

RAPORT Z WIZYTACJI

(ocena instytucjonalna)

**na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii
Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
dokonanej w dniach 3 – 5 grudnia 2012 r.**

przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w składzie:
przewodniczący: prof. Joachim Pichura - członek PKA
członkowie:

- prof. Jerzy Swoboda (ekspert PKA),
- dr hab. Jagna Dankowska (ekspert PKA),
- mgr Wojciech Wrona (ekspert ds. jakości PKA),
- mgr Karolina Martyniak (ekspert ds. formalno-prawnych PKA),
- dr Artur Stefański (członek PKA, przedstawiciel pracodawców),
- Dominika Kita (ekspert PKA, przedstawicielka PSRP).

Informacja o wizytacji i jej przebiegu.

Polska Komisja Akredytacyjna po raz pierwszy (z własnej inicjatywy) przeprowadziła ocenę instytucjonalną na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Bieżąca ocena instytucjonalna poprzedzona była oceną jakości kształcenia dokonaną na kierunkach: „dyrygentura” oraz „kompozycja i teoria muzyki” na podstawie przepisów obowiązujących do 30.09.2011 r.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą oceny PKA. Natomiast raport Zespołu Oceniającego został opracowany na podstawie: przedłożonego przez Uczelnię raportu samooceny, a także przedstawionej w toku wizytacji dokumentacji, wizytacji zaplecza naukowo-dydaktycznego, jak również spotkań i rozmów przeprowadzonych z Władzami Uczelni i Wydziału oraz pozostałymi interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi. Władze Uczelni i Wydziału stworzyły bardzo dobre warunki do pracy Zespołu Oceniającego PKA.

Załącznik nr 1 Podstawa prawna wizytacji

Załącznik nr 2 Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego.

I. Strategia realizowana przez jednostkę

Krótką prezentacją jednostki, jej pozycja w Uczelni.

Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna we Wrocławiu została powołana 1948 roku. W roku 1981 uczelnia zmieniła swój status z Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej na Akademię Muzyczną. Aktualnie w ramach 4 Wydziałów prowadzi takie kierunki studiów jak:

- Kompozycja i Teoria Muzyki;
- Dyrygentura;
- Instrumentalistyka;
- Wokalistyka;
- Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Wizytowany Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii prowadzi bardzo ożywioną działalność naukową i artystyczną. Wydział posiada uprawnienia do nadawania stopnia doktora w dziedzinie sztuki muzycznej, w dyscyplinie artystycznej kompozycja i teoria muzyki.

Tabela nr 1 Liczba osób kształcących się w Uczelni i ocenianej jednostce

| Forma kształcenia | Liczba studentów | | Liczba uczestników studiów doktoranckich | | Liczba słuchaczy studiów Podyplomowych | |
|------------------------------|------------------|------------|--|-----------|--|-----------|
| | uczelni | Jednostki | Uczelni | jednostki | uczelni | jednostki |
| studia stacjonarne | 542 | 106 | - | - | - | - |
| studia niestacjonarne | 72 | - | 9 | - | 51 | 33 |
| RAZEM: | 614 | 106 | 9 | - | 51 | 33 |

1).Ocena zbieżności strategii działalności i rozwoju jednostki z misją i strategią Uczelni, w szczególności w zakresie zapewnienia wysokiej jakości kształcenia i prowadzonych badań naukowych, a także związku z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym rynku pracy.

Strategia Rozwoju Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii powstała w oparciu o anonimową ankietę internetową przeprowadzoną za pośrednictwem specjalnie opracowanej w tym celu strony www.e-dziekan.pl, w której pracownicy Jednostki odpowiadali na pytania skonstruowane w oparciu o analizę SWOT, wykazującą pozytywne i negatywne elementy aktualnej sytuacji oraz szanse i zagrożenia Wydziału, widziane w wielu płaszczyznach samooceny. Metodę tę wskazał Rektor, mając na celu pozyskanie opinii jak największej liczby interesariuszy wewnętrznych w planowaniu strategii Jednostki i całej

Uczelni. Ankieta ujawniła z jednej strony wysokie zainteresowanie, z drugiej polaryzację oczekiwań interesariuszy wewnętrznych. Wykorzystując dominantę tych wypowiedzi i w zgodzie z wymogami ustawowymi ustalono kierunki rozwoju Wydziału w przyjętym ośmioletnim horyzoncie czasowym obejmującym lata 2012 – 2020. Jak wynika z powyższego zapisu w ankiecie nie uczestniczyli studenci.

Strategia Rozwoju opracowana została w oparciu o par. 33 ust.2 Statutu AKKL. Zatwierdzona została przez Radę Wydziału Uchwałą nr 44/2011/2012 w dniu 13 czerwca 2012 roku. Uchwała ta mówi o zgodności Strategii Rozwoju Wydziału ze Strategią Rozwoju Uczelni uchwaloną (Uchwała nr 31) przez Senat AMKL w dniu 25 kwietnia 2012 roku.

Strategia Wydziału zbieżna jest z jego Misją odwołującą się do fundamentalnych idei artystyczno – etycznych, podnoszących najwyższe wartości w przekazywaniu wiedzy i doświadczeń artystyczno - badawczych, z poszanowaniem norm etycznych, oraz stałą dbałość o zapewnienie wysokiej jakości kształcenia. Z kolei z Misją Wydziału związana jest Wizja Wydziału przewidująca stan ciągłego rozwoju Jednostki wraz z utrzymaniem wysokiej oceny parametrycznej, potwierdzającej najwyższej rangi działalność artystyczną i naukowo – badawczą pracowników Wydziału.

O zbieżności strategii, misji i wizji Wydziału z analogicznymi dokumentami dotyczącymi Uczelni świadczy w sposób znaczący spektakularny sukces Akademii, w której, jako jednej z dwóch uczelni Wrocławia i Dolnego Śląska, wszystkie podstawowe jednostki organizacyjne uzyskały najwyższą I kategorię. Najwyższa parametryzacja wszystkich jednostek organizacyjnych wyróżnia AMKL spośród 19 polskich uczelni artystycznych, w tym 8 muzycznych. Wyniki badania parametrycznego przeprowadzonego przez Komisję Rady Nauki przy MNiSW ogłoszono na przełomie września i października 2010 roku.

Wydział buduje swoją strategię uwzględniając przyszłą, kompleksową oceną jakości działalności artystycznej, naukowej i dydaktyczno – rozwojowej. Będzie ona przeprowadzana przez Komitet Ewaluacji Jednostek Naukowych, organ opiniodawczy – doradczy Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Głównym celem systematycznej oceny jednostek naukowych jest powiązanie wysokości ich finansowania z jakością prac artystycznych oraz naukowo – badawczych.

Mapa Strategii rozwoju Uczelni zamieszczona w dokumencie „Strategia Rozwoju AMKL” przedstawia w sposób graficzny związki zachodzące pomiędzy strategicznymi kierunkami rozwoju, kluczowymi determinantami rozwoju, wizją rozwoju i misją Uczelni. Integralnymi elementami „Strategii Rozwoju AMKL” są strategie rozwoju pozostałych Wydziałów oraz „Strategia Rozwoju Administracji AMKL” zaplanowana tak jak i wszystkie dokumenty omawiające cele strategiczne na lata 2012 – 2020. Ważnym elementem tych zsynchronizowanych ze sobą dokumentów, stanowią relacje z potrzebami otoczenia społeczno – gospodarczego. Relacje te były również jednym z ważniejszych tematów rozmów z interesariuszami zewnętrznymi przeprowadzonych w czasie akredytacji. Współpraca Wydziału / Uczelni z Samorządem Wrocławia i Dolnego Śląska, szkołami muzycznymi i ogólnokształcącymi niższych stopnia oraz placówkami artystycznymi Wrocławia i Regionu świadczą o uwzględnianiu w polityce edukacyjnej potrzeb otoczenia społeczno – gospodarczego, a tym samym rynku pracy, z uwzględnieniem niżu demograficznego. Rektor AMKL, prof. kompozycji, jest członkiem Komitetu Monitorującego Regionalny Program Operacyjny Województwa Dolnośląskiego w latach 2007 – 2013.

2). Ocena czy koncepcja kształcenia obejmuje wszystkie poziomy i rodzaje studiów. Ocena spójności koncepcji kształcenia i działalności naukowo-badawczej jednostki z celami określonymi w jej strategii.

Koncepcja kształcenia na studiach I i II stopnia na realizowanych na Wydziale kierunkach: Kompozycji i Teorii Muzyki (specjalności: Kompozycja, Teoria Muzyki, Muzykoterapia) oraz Dyrygentury, jest spójna z celami strategicznymi Wydziału. Studia w zakresie wymienionych specjalności prowadzone są w trybie stacjonarnym: 3-letnie I stopnia (licencjackie) oraz 2-letnie II stopnia (magisterskie). Licencjackie studia niestacjonarne nie zostały wszczęte z powodu braku kandydatów. Studia III stopnia nie są na Wydziale realizowane z powodu braku uprawnień przewodowych.

Obecnie na Wydziale funkcjonuje tylko Podyplomowe Studium Muzykoterapii. Podyplomowe Studia w zakresie Kompozycji Specjalnej, Komputerowej oraz Muzyki Teatralnej i Filmowej, ze względu na brak kandydatów nie zostały uruchomione.

W roku akademickim 2012/2013 nie była przeprowadzona rekrutacja na studia z muzykoterapii na obu stopniach oraz na Podyplomowe Studia Muzykoterapii. Po uzyskaniu zgody ze strony MNiSW w roku akademickim 2013/ 2014 wznowiona zostanie rekrutacja na Podyplomowe Studia Muzykoterapii, na co oczekuje środowisko arteterapeutyczne Wrocławia i Dolnego Śląska.

Praca naukowo – badawcza prowadzona jest w trzech katedrach: Kompozycji, Teorii Muzyki i Historii Śląskiej Kultury Muzycznej, Dyrygentury oraz w Zakładzie Muzykoterapii Ogólnej i Stosowanej.

Ze względów merytorycznych Katedra Teorii Muzyki sprawuje opiekę nad wszystkimi przedmiotami z zakresu teorii muzyki w całej Uczelni. Nauczyciele prowadzący przedmioty z tego zakresu na innych wydziałach są współpracownikami Katedry. Katedra opracowała i wprowadziła studia w systemie *e-learning* pilotażowo na Wydziale Instrumentalnym, z czasem system ten ma objąć całą Uczelnię. Dla usprawnienia działalności Katedry i skutecznej realizacji wytoczonych celów strategicznych wyodrębnione zostały zespoły problemowe: Kompozycji klasycznej, Kompozycji elektroakustycznej Kompozycji teatralnej i filmowej, Harmonii i kontrapunktu oraz Kształcenia słuchu. W ramach Katedry działa Studio Muzyki Komputerowej.

Za ocenę spójności koncepcji kształcenia na wszystkich poziomach i rodzajów studiów oraz w prowadzonej działalności artystyczno – badawczej należy przyjąć uzyskanie przez Wydział najwyższej punktacji wśród kilkudziesięciu ocenianych jednostek organizacyjnych w kategorii 21. M-N 14 – Małe jednostki – dziedziny sztuki. Wydział otrzymał najwyższy w Polsce wskaźnik efektywności jednostki naukowej na poziomie 846,11 punktów. Należy podkreślić, iż w tej grupie parametryzacyjnej oceniane były podstawowe jednostki organizacyjne, zarówno wszystkich polskich uczelni artystycznych, jak również jednostki działające w obszarze sztuki innych wyższych uczelni, w tym uniwersytetów.

3).Ocena czy strategia oraz koncepcja kształcenia i działalność naukowo-badawcza świadczą, iż jednostka identyfikuje swoją rolę i pozycję na rynku edukacyjnym, uwzględniając znaczenie jakości kształcenia.

Wydział identyfikuje swoją rolę i pozycję na rynku edukacyjnym uwzględniając znaczenie jakości kształcenia w wielu wymiarach. Jednym z ważniejszych jest aktywność Katedry Kompozycji w kreowaniu formacji artystycznych i dydaktycznych, czego przykładem są: *ElettroVoce* prezentująca muzykę współczesną w Polsce i za granicą; *Sound Factory Orchestra*, orkiestra muzyki awangardowej realizująca projekty muzyczne i warsztaty poświęcone interpretacji muzyki XX i XXI wieku, jak dotąd, w Polsce i w Niemczech, np. projekt *Ocalić od zapomnienia – Witold Szalonek i dźwięki kombinowane; mYear2012* - Festiwal Wyobraźni Muzycznej (9 - 11marca 2012) zrealizowany wspólnie z Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych oraz Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. Festiwal odbył się w formie konkursu umiejętności słuchowych dla studentów i uczniów oraz przeglądu nowoczesnych idei metodycznych dla nauczycieli. W Festiwalu wzięło udział ponad 70 osób w części konkursowej, a także ponad 120 nauczycieli zajmujących się nauczaniem przedmiotów muzyczno – teoretycznych na różnych stopniach edukacji wszystkich uczelni muzycznych oraz z wielu szkół muzycznych niższych stopni. Festiwal ma realne przełożenie na poszukiwanie nowych sposobów nauczania muzyki, w wymiarze praktycznym i teoretycznym, odkrywanie nowych trendów, wyznaczanie kierunków praktycznego używania wiedzy o muzyce. Festiwal będzie kontynuowany za aprobatą CENSA i CEA.

Katedra Dyrygentury przy współudziale Wydziału Instrumentalnego, jest pomysłodawcą zorganizowania na uczelni Ogólnopolskiego Konkursu Studentów Dyrygentury im. Adam Kopycińskiego, twórcy wrocławskiej szkoły dyrygentury. Do programu konkursu włączono utwory kompozytorów polskich. Będzie to pierwsza impreza tego typu w Polsce, podnosząca rangę specjalności Dyrygentury na rynku edukacyjnym. Konkurs odbędzie się jesienią 2013 r. z okazji 65 – lecia Uczelni.

Zakład Muzykoterapii Ogólnej i Stosowanej zorganizował, wraz z Zarządem Głównym Stowarzyszenia Muzykoterapeutów Polskich, VI Jubileuszowe Międzynarodowe Forum Muzykoterapeutów (7 – 8 października 2011r.) pod nazwą „Zawód muzykoterapeuty w świetle projektu ustawy”. W Forum wzięło udział 140 osób z Polski i zagranicy. Omówiono znaczenie nauczania i zadania muzykoterapii, co pozwoliło na ukazanie wiodącej roli muzykoterapii na rynku edukacyjnym

Po zapoznaniu się z przedstawionymi dokumentami jak i rozmowami z przedstawicielami władz Uczelni i Wydziału należy stwierdzić, że zarówno koncepcja kształcenia jak i działalność naukowo-artystyczna prowadzona przez wizytowaną Jednostkę są spójne z celami określonymi w jej strategii. Oceniana Jednostka w pełni identyfikuje swoją rolę i pozycję na rynku edukacyjnym, uwzględniając znaczenie jakości kształcenia.

4).Ocena roli interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w formułowaniu i realizacji strategii jednostki, w tym budowaniu wysokiej kultury jakości kształcenia.

Formułowanie i realizacja celów strategicznych Wydziału jest procesem ciągłym. Wynika to z istoty nauczania realizowanego w procesie kształtującym się w szkolnictwie muzycznym w relacji mistrz – uczeń, kreowanej osobowościami obu podmiotów edukacyjnych. Równie ważnym elementem budowania tej relacji jest stworzenie najlepszych możliwości realizacyjnych. W tym procesie uczestniczą interesariusze wewnętrzni i zewnętrzni posiadający tym samym wpływ na kulturę jakości kształcenia. W opracowanej i wdrożonej do realizacji koncepcji kształcenia udział kadry pedagogicznej ma charakter zindywidualizowany specyfiką specjalności realizowanych na Wydziale. Nie we wszystkich ich płaszczyznach można znaleźć wspólny mianownik. Szczególną odrębność programową zachowuje Muzykoterapia. Do opracowania Krajowych Ram Kwalifikacji powołany został Wydziałowy Zespół, realizujący ustalenia Uczelnianego Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Poczynania te funkcjonują na podstawie odpowiednich dokumentów prawnych. Rozważane jest włączenie przedstawicieli studentów do Zespołu Wydziałowego i Uczelnianego. Dla podniesienia jakości i wysokiej kultury kształcenia na Wydziale, na prośbę Dziekana i w oparciu o Statut AMKL, przeprowadzane są wewnętrzne hospitacje, dokonywane przez samodzielnych pracowników. Ponadto w tym zakresie prowadzone są prace w trybie niesformalizowanym, np. studia II stopnia w specjalności kompozycja ewoluują w kierunku ściślejszych specjalizacji np. muzyki komputerowej i muzyki filmowej.

Studenci i uczestnicy Studiów Podyplomowych mają możliwość udziału w tym procesie poprzez obecność swoich przedstawicieli w Radzie Wydziału, w skali całej Uczelni w Senacie, Samorządzie Studenckim oraz poprzez dokonywanie ocen ankietowych nauczycieli akademickich. Swoistym wyrazem indywidualizacji studiów i relacji mistrz – uczeń jest zmniejszenie się liczby respondentów studenckich oceniających nauczycieli, gdy ankietę zaczęto realizować elektronicznie. W związku z tym planowany jest powrót do ankiety realizowanej tradycyjnie. W przypadku braku ankiety korzysta się z opinii Samorządu. Natomiast bardzo przydatne w komunikacji wewnątrz wydziałowej/ uczelnianej jest „okno dialogowe” umieszczone na stronie AMKL. Jest to miejsce dyskusji na wszystkie tematy dotyczące środowiska akademickiego. Każdy ze studentów uczelni ma adres mailowy, co ułatwia komunikację.

W procesie budowania wysokiej kultury jakości kształcenia za wyjątkowy, w skali ogólnopolskiej, należy uznać udział interesariuszy zewnętrznych, w tym pierwszoplanową pozycję zajmuje Wydział Kultury Urzędu Miejskiego. Wydział ten zamawia w Katedrze Kompozycji u pedagogów i wytypowanych przez nich studentów trzy utwory rocznie (w niektórych latach cztery), wynagradzając finansowo ich twórców. Ponadto wspólnie z Polskim Radiem Wydział Kultury wydaje płyty (trzy lub cztery rocznie) kompozytorów wrocławskich, wśród których znaczą część stanowią twórcy związani z AMKL.

Godnym podkreślenia jest to, iż w większości przypadków, pomysłodawcami tych cennych inicjatyw są zatrudnieni w instytucjach administracyjnych i muzycznych absolwenci Wydziału, co zacieśnia współpracę, choćby ze względu na świadomość potrzeb wynikających ze studiowania specjalności realizowanych w Jednostce. Poza Wydziałem Kultury Urzędu Miejskiego przykładem tej ścisłej współpracy jest również Filharmonia Wrocławska, której obecny Dyrektor, dyrygent i animator życia kulturalnego jest absolwentem Wydziału, a także wieloletnim jego wykładowcą. Od początku koordynuje projekt budowy Narodowego

Forum Muzyki – nowej wrocławskiej sali koncertowej o nowoczesnych założeniach akustycznych i architektonicznych. W marcu 2010 roku został powołany do Rady Kultury Wrocławia, która powstała w ramach wrocławskich starań o tytuł Europejskiej Kultury 2016. Wszystkie te działania odwołują się do potencjału muzycznego Wydziału i jego absolwentów, tak jak i m. in. w programowaniu i koordynowaniu serii wydawnictw płytowych pod nazwą „1000 lat muzyki we Wrocławiu”, w ramach której systematycznie ukazują się nagrania muzycznej spuścizny związanej z miastem. Program związany z muzyką Wrocławia jest elementem cennej działalności AMKL, które zasługują na miano „lokalnego patriotyzmu”. Filharmonia zamawia również utwory u kompozytorów wrocławskich i organizuje koncerty magistrantów Dyrygentury oraz zamawia opisy programowe u studentów Teorii Muzyki obu stopni studiów.

Jednostka monitoruje istniejące plany i programy studiów, wprowadzając modyfikacje zgodne m.in. z opiniami interesariuszy zewnętrznych. Jest to możliwe dzięki utrzymywaniu stałego kontaktu z nimi, a także zważywszy, że reprezentanci niektórych instytucji zewnętrznych są pracownikami lub współpracownikami Uczelni bądź Wydziału. Wynika to także z relatywnie niewielkiej liczby studentów i absolwentów Wydziału oraz relacji mistrz-uczeń. Nie jest to jednak proces w pełni sformalizowany, ani systematyczny, nie mniej jednak od lat w praktyce stosowany. Mimo braku sformalizowanych procedur opiniowania programów studiów, takie przypadki (i to wcale nie odosobnione) mają na Wydziale miejsce, co podczas wizytacji zostało potwierdzone przedkładając kopię opinii dotyczących programów wydane przez: Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu z dnia 20.04.2012r., Państwową Szkołę Muzyczną II st. im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu z dnia 03.09.2012r., Szkołę Muzyczną I st. im. Grażyny Bacewicz z Wrocławia z dnia 16.04.2012r.

W oparciu o raport samooceny oraz materiały i informacje uzyskane podczas wizytacji i wnioski ze spotkań z pracodawcami można uznać, że interesariusze Wydziału są aktywnie włączeni w proces budowania kultury jakości kształcenia, są włączeni również w proces realizacji postawionych przed wydziałem zadań strategicznych, jednak w sam proces formułowania strategii jednostki – jedynie w sposób pośredni, co jest zresztą w dużym stopniu uzasadnione specyfiką strategii, która z założenia jest na potrzeby użytku zewnętrznego.

Podsumowując udział roli interesariuszy zewnętrznych w budowaniu jakości kształcenia jest zauważalny, od lat praktykowany, wynikający w dużym stopniu z kameralności kierunku oraz specyficznej relacji mistrz-uczeń, niekiedy jednak brakuje sformalizowanych mechanizmów tej współpracy, co jednak nie umniejsza znacząco oceny tego obszaru.

Załącznik nr 3 Informacja o kierunkach studiów prowadzonych w jednostce oraz wynikach dotychczasowych ocen jakości kształcenia

Załącznik nr 4 Informacja o studiach doktoranckich i podyplomowych prowadzonych w jednostce oraz o uprawnieniach do nadawania stopni naukowych, w zakresie których nie są prowadzone studia doktoranckie

Ocena końcowa 1 kryterium ogólnego w pełni

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

- 1). Strategia rozwoju jednostki jest zbieżna z misją i strategią Uczelni oraz uwzględnia politykę zapewnienia wysokiej jakości kształcenia;
- 2). Jednostka opracowała koncepcję kształcenia obejmującą studia I i II stopnia spójną z jej celami strategicznymi. Nie uwzględniła natomiast koncepcji kształcenia na prowadzonych studiach podyplomowych, ponieważ od dwóch lat brak było kandydatów na tego typu studia, natomiast zgodę na kontynuowanie procesu kształcenia w ramach specjalności muzykoterapia Uczelnia otrzymała dopiero w trakcie akredytacji kierunku;
- 3). Jednostka identyfikuje swoją rolę i pozycję na rynku edukacyjnym, uwzględniając znaczenie jakości kształcenia;
- 4) wewnątrzni i zewnątrzni interesariusze uczestniczą w procesie formułowania i realizacji strategii jednostki oraz budowaniu wysokiej kultury jakości kształcenia.

II. Skuteczność stosowanego wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia

- 1). Ocena struktury systemu, podziału kompetencji i odpowiedzialności. Ocena przejrzystości i efektywności struktury decyzyjnej w obszarze zarządzania jakością, prawidłowości i skuteczności podejmowanych działań oraz wpływu interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych na decyzje podejmowane w zakresie zapewnienia jakości kształcenia.

Regulacje konstytuujące wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia zostały zawarte w Zarządzeniu Rektora Akademii Muzycznej we Wrocławiu Nr 1/85/2011/2012 z 3 października 2011 r. Dokument ten określa generalne założenia systemu, m.in. definiując jakość, a także określając szereg wskaźników dla badania poszczególnych obszarów, tj;

- kadry;
- studentów i doktorantów;
- mechanizmów wspierania studentów i doktorantów;
- wyposażenia;
- źródeł finansowania;
- dostępu do wiedzy i technologii;
- weryfikacji wiedzy kandydatów na studia;
- planów i programów nauczania;
- monitoringu rozwoju kompetencji studenta;
- obciążenia pracą;
- wspomagania artystycznej aktywności studentów;

Zarządzenie Rektora zawiera też wskazówki dotyczące określenia celów i kryteriów ewaluacji (te ostatnie obejmują m.in. zagadnienie trwałości, tj. powtarzalności obserwowanego zjawiska).

W przywołanym dokumencie brak jest jednak klarownego określenia punktów odniesienia

dla poszczególnych wskaźników, np. za jedno z najbardziej istotnych wskaźników:

- w obszarze „kadra naukowo – dydaktyczna i dydaktyczna” uznano „stosunek liczby nauczycieli akademickich do całkowitej liczby studentów”,
- w obszarze „społeczność studentów i doktorantów” uznano aktywność społeczną samorządu studenckiego oraz samorządu doktorantów;

Poziomu referencyjnego nie określono w zdecydowanej większości przypadków.

Jednym z załączników do Zarządzenia Rektora jest „lista kontrolna ewaluacji wewnętrznej w procesie zapewnienia jakości kształcenia” stanowiąca element „monitorowania, doskonalenia oraz oceny poziomu wdrożenia” wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz narzędzie „pozwalające rozpoznać obszary wymagające intensyfikacji pracy lub podjęcia działań naprawczych”. W trakcie spotkania z przedstawicielami Wydziałowego Zespołu ustalono, że ostateczny kształt listy nie jest jeszcze przesądzony, niemniej jednak wydaje się, że istnieje kilka kluczowych kwestii, na które należy zwrócić uwagę:

- lista kontrolna nie obejmuje wszystkich wskaźników określonych jako najbardziej istotne w załączniku nr 1 do zarządzenia Rektora definiującego założenia systemu, a jednocześnie zawiera pytania o inne kwestie (np. w obszarze „jednostki organizacyjne” założenia systemu wskazują 4 najbardziej istotne wskaźniki, w liście kontrolnej wymieniono 6 pytań, przy czym tylko jedno zagadnienie jest wspólne dla obu dokumentów);
- część pytań zawartych na liście ma charakter czysto faktograficzny a ich znaczenie w corocznej ocenie (przynajmniej w takiej formie) jest stosunkowo niewielkie (np. „Czy uczelnia posiada własną, utrwaloną w dokumentach misję?”);
- znacząca większość pytań jest zamknięta trzema możliwymi odpowiedziami („tak”, „nie”, „nie wiem”) co pozwala ustalić stan faktyczny, ale w procesach doskonalenia ma niewielkie (choć nie zerowe) zastosowanie.

Jedynym organem obligatoryjnym w strukturze wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia w Akademii Muzycznej we Wrocławiu jest Uczelniany Zespół ds. Zapewniania Jakości Kształcenia, jednocześnie jednak w ramach poszczególnych jednostek organizacyjnych Akademii mogą działać Wydziałowe Komisje Zapewniania Jakości Kształcenia powoływane przez dziekanów lub Wydziałowe Wewnętrzne Systemy Zapewniania Jakości Kształcenia. Zarządzenie Rektora nie określa zadań takich zespołów i struktur, ani ich w sposób wyraźny nie różnicuje. (na uczelniach artystycznych zadania Wydziałowych Zespołów – ze względu na duże zróżnicowanie – ustala w oparciu o Uczelniany Zespół sam Zespół Wydziałowy lub Zespół powołany przez Radę Wydziału)

Reasumując, obecna struktura systemu wydaje się zbyt skomplikowana, a rozwiązania formalne (pomijające obszar studiów podyplomowych) nie zawsze ze sobą zgodne, co może być wynikiem bardzo zróżnicowanej formuły studiów na tym Wydziale (kompozycja, dyrygentura i muzykoterapia). Należy jednak wyróżnić wdrożony w Akademii Muzycznej (i obserwowany w wizytowanej jednostce) formularz kontaktowy on-line jako skuteczną i dostosowaną do specyfiki Uczelni metodę współpracy ze środowiskiem studentów (głównie, choć jest to rozwiązanie o charakterze otwartym), pomimo braku ich przedstawicieli w zespole wydziałowym. Cechą charakterystyczną dla Akademii Muzycznej jest zresztą doskonale rozwinięta współpraca o charakterze nieformalnym, zarówno z interesariuszami wewnętrznymi, jak i zewnętrznymi.

2). Ocena kompleksowości systemu - czy obejmuje wszystkie prowadzone w jednostce rodzaje studiów: I-II stopnia, w tym indywidualne międzyobszarowe, III stopnia (doktoranckie), podyplomowe, oraz uwzględnia wszystkie czynniki mające wpływ na jakość kształcenia.

System zapewniania jakości kształcenia funkcjonujący w Akademii Muzycznej we Wrocławiu przynajmniej w sferze formalnej pomija obszar studiów podyplomowych – narzędzia i metody doskonalenia dedykowane są studentom i doktorantom tj. „słuchaczom trzech cykli kształcenia”. Zgodnie z Misją Akademii Muzycznej we Wrocławiu jednak „Posłannictwem Akademii jest dbałość o wszechstronny rozwój studentów, doktorantów, uczestników innych form kształcenia...”. (uczelnia prowadzi studia doktoranckie na Wydziale Instrumentalnym).

Zarządzenie Rektora Nr 1/85/2011/2012 definiuje bardzo szeroko obszary, których monitorowanie ma dla funkcjonowania wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia największe znaczenie.

Ocena funkcjonowania systemu zapewnienia jakości kształcenia tj.:

- doboru procedur i narzędzi służących do badania poszczególnych czynników mających wpływ na jakość kształcenia, kryteriów i metod oceny, a także prawidłowości sekwencji procedur i ich przeprowadzania;
- metod analizy otrzymanych wyników, formułowanych ocen oraz planowania i realizacji działań w celu poprawy jakości kształcenia;
- mechanizmów weryfikacji wyników przeprowadzonych działań korygujących, naprawczych i doskonalących, w odniesieniu do:

a) stopnia realizacji efektów kształcenia,

Na poziomie Uczelni zdefiniowano wykaz wybranych form weryfikowania efektów kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które powinny być wykorzystywane w procesie kształcenia. Są to:

- komisyjna forma oceny efektów kształcenia w ramach przedmiotu kierunkowego (nie rzadziej niż dwa razy w roku akademickim);
- publiczna prezentacja uzyskanych efektów kształcenia, inna niż egzamin (nie rzadziej niż raz w roku akademickim);
- konfrontacja konkursowa efektów kształcenia w zakresie nabytych umiejętności (nie mniej niż jedna w każdym cyklu studiów);
- udokumentowana forma aktywności społecznej w obszarze działalności kulturalnej (nie mniej niż jedna w każdym cyklu studiów);
- rejestracja prezentacji artystycznej (w przypadku kierunków wykonawczych) lub rozpowszechnianie tekstu drukiem (pozostałe kierunki) w ramach działalności Uczelni (nie mniej niż jednokrotnie w każdym cyklu studiów);

- wypowiedź pisemna o charakterze krytycznym, oparta o wiedzę specjalistyczną (nie mniej niż dwie w każdym cyklu studiów);
- praca pisemna o charakterze analitycznym lub inna ściśle związana z kierunkiem studiów (nie mniej niż jedna w każdym cyklu studiów);
- udział w działalności koncertowej uczelni (nie rzadziej niż dwukrotnie w każdym cyklu studiów, wymagany jest odmienny program każdej prezentacji);
- udział w projekcie pozauczelnianym jako forma reprezentacji uczelni i zaangażowania w rozwój oferty kulturalnej Wrocławia i Dolnego Śląska, ewentualnie miejsca zamieszkania studenta (nie mniej niż jednokrotnie w każdym cyklu studiów).

Należy podkreślić, że nauczyciele akademicy wizytowanej Jednostki regularnie biorą udział w krajowych i międzynarodowych konferencjach, seminariach czy sympozjach poświęconych edukacji muzycznej. Są wśród nich osoby posiadające od lat rozległe kontakty krajowe i międzynarodowe, doskonale zorientowane w podobieństwach i różnicach programowych różnych uczelni polskich i zagranicznych. Wydział korzysta z ich wiedzy i doświadczenia w pracach nad doskonaleniem jakości kształcenia.

Najbardziej znaczącym potwierdzeniem efektów kształcenia w każdej uczelni artystycznej a w szczególności o profilu muzycznym są nagrody studentów, propozycje wykonania własnych kompozycji czy zaproszenie do udziału w sesjach naukowych. Tego typu wyróżnienia otrzymywane na międzynarodowych i krajowych konkursach muzycznych potwierdzają że Uczelnia przyjmuje studentów wystarczająco dobrze przygotowanych do studiów artystycznych - muzycznych, utalentowanych i zdeterminowanych do wykonywania swojej misji zawodowej, a także czy kadra akademicka - mistrzowie otwierają przez młodymi ludźmi swoje najwyższe umiejętności pedagogiczne, a więc w konsekwencji jaka jest jakość kształcenia w relacji mistrz –uczeń. W ostatnich trzech latach studenci Wydziału osiągnęli wiele nagród i tak :

- III nagroda za utwór *Gezaar Aefir* w I Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim w Ostrawie. Ostrawa, 18 maja 2012.
- konkursowa kwalifikacja do udziału w International Composers Sessions, organizator musikFabrik, Köln, 7-10 czerwca 2012 r.
- nominacja do Gaudeamus Music Prize 2009, Amsterdam, luty 2009.za utwór *Untitled 3* na fortepian improwizowany i elektronikę
- I nagroda w konkursie kompozytorskim poznańskiego Centrum Sztuki Dziecka za utwór *Las 0.1*. Poznań, czerwiec 2009.
- I nagroda za utwór *Varianti* na skrzypce i fortepian w Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim, Opole 2009
- I nagroda za utwór *Archaikum* na orkiestrę smyczkową (2009) w V Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim *Śląskiej Trybuny Kompozytorów im. Witolda Szalonka*, Katowice

2009

- I nagroda oraz nagroda w postaci wydania kompozycji drukiem za utwór *The Bird's Eye View* na flet solo (2009). w Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim
- II nagroda w Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. Henryka Mikołaja Góreckiego za utwór *Sub tuum presidium* na chór a cappella, Kraków 2012. Prawykonanie: sierpień 2012.
- II nagroda za utwór *...Stretched for Springs* (2012) w I Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Krzysztofa Pendereckiego ARBORETUM, Radom 2012
- III nagroda w III Międzynarodowym Konkursie Duetów z Harfą za utwór *Spells and hexes*. Cieszyn, listopad 2009.
 - Wyróżnienie Honorowe za utwór *V.W.* (2011) w Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim, Gdańsk 2011,
 - wykonanie kompozycji *One of the stories* na smyczki. Görlitz, 16 października 2010.
 - w roku 2008 został zgłoszony do *Paszportów „Polityki”* w kategorii „muzyka poważna”.
 - zamówienie niemieckiej instytucji Deutschlandfunk na utwór kameralny.
 - prawykonanie utworu kameralnego „Cyclostratus”. 51. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej *Warszawska Jesień*, Warszawa, 25 września 2008.
 - w roku 2009 płyta wydawnictwa DUX „Młodzi kompozytorzy w hołdzie Fryderykowi Chopinowi” z utworem studenta AMKL została nominowana do nagrody „Fryderyki 2009” w kategorii muzyka współczesna.
 - wykonanie utworu *Chain I*. Stuttgart (Niemcy), 14 listopada 2010.
 - wykonanie utworu *Chain III*. Trondheim (Norwegia), 4 marca 2011.
 - wykonanie utworu *Chain III*. Elda (Hiszpania), 18 marca 2011.
 - wydanie partytury utworu *Mantra*. Norsk Musikforlag A/S, Oslo, Norwegia 2011.
 - prawykonanie utworu *Annelie* podczas finału konkursu Prix Annelie de Man. Den Bosch (Holandia), 8-9 listopada 2012.
 - czynny udział studenta Teorii Muzyki w prestiżowym Seminarium Prague Quadrennial Arts & Theatre Institute. Praga, 21-26 czerwca 2011.
 - prowadzenie warsztatów z kompozycji i improwizacji w ramach programu *In the spot* na zaproszenie *Samobor Music Festival – V. Ivana Bilic Marimba Week*. Samobor (Chorwacja), 13 października 2012.
 - konkursowa kwalifikacja do orkiestry *I'Culture* w roku 2011/12 i udział w międzynarodowym tournee po Europie pod dyrekcją Pawła Kotli i Sir Nevilla Marrinera.
 - w roku 2008 jego kompozycja „Multivalentis” na klarnet, puzon, wiolonczelę i fortepian została rekomendowana przez krajowe jury do wykonania podczas *Światowych Dni Muzyki 2009 w Szwecji*

Powyższe zestawienie stanowi jedynie wycinek wszystkich sukcesów studentów przedstawionych przez władze Wydziału, tym samym można uznać że stosowane w Akademii Muzycznej we Wrocławiu procedury weryfikacji efektów kształcenia i obiektywizacji procesu oceny należy ocenić jednoznacznie pozytywnie. Ich dobór i sposób weryfikacji nie budzą zastrzeżeń, a sekwencja odpowiada programom kształcenia. Ewentualne zmiany w tym obszarze wprowadzane są na etapie przyjmowania programów studiów przez Senat bądź na podstawie opinii od interesariuszy przez Radę Wydziału i Senat.

b) udziału interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie badania i oceny poszczególnych czynników, a także analizy skuteczności działań naprawczych; udziału przedstawicieli rynku pracy w ustalaniu i ocenie efektów kształcenia,

Udział interesariuszy w procesach badania i oceny poszczególnych czynników w znacznej mierze opiera się na rozwiązaniach nieformalnych, które wydają się funkcjonować wręcz wzorcowo i bardzo efektywnie, a także dobrze komponują się ze stosunkami panującymi w Uczelni (np. poprzez tzw. „okno dialogowe”, za pomocą którego można przesłać uwagi i wnioski). Jednocześnie wprowadzono także formalne mechanizmy zasięgania opinii interesariuszy np.:

- ankiety (okresowe i ad hoc) kierowane zarówno do interesariuszy wewnętrznych, jak i zewnętrznych;
- formularz kontaktowy na stronie internetowej Uczelni, który został wykorzystany m. in. w trakcie dyskusji na temat strategii Akademii.

Proces ustalania efektów kształcenia jest prowadzony w grupie nauczycieli akademickich, jednak funkcjonujące w Akademii metody oceny efektów kształcenia, a także kontakty nieformalne zapewniają udział interesariuszy zewnętrznych. Również metody analizy danych, planowania oraz weryfikacji działań korygujących nie zostały sformalizowane.

c) monitorowania losów absolwentów w celu badania zbieżności zakładanych efektów kształcenia z potrzebami rynku pracy,

Na podstawie rozmów z interesariuszami wewnętrznymi ustalono, że Akademia przygotowuje się do przededefiniowania roli Biura Karier i prowadzenia własnych analiz w szerszym niż dotychczas stopniu. Jednocześnie trwają prace nad środowiskowym portalem adresowanym do absolwentów Uczelni, a także przeprowadzenia ankietyzacji według projektu przygotowanego na zlecenie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (zwrotność dotychczas stosowanych ankiet była niewysoka).

d) programów i planów studiów, ich monitorowania i aktualizacji,

Monitorowanie programów i planów studiów realizowane jest poprzez mechanizmy ankietyzacji - stosowane kwestionariusze obejmują zagadnienia dotyczące oceny efektywności kształcenia, programów kształcenia, a także potrzebnego nakładu pracy. Pierwsza z wymienionych ankiet adresowana jest zarówno do interesariuszy wewnętrznych (studentów), jak i zewnętrznych (absolwentów i pracodawców).

Na podstawie dyskusji z przedstawicielami pracodawców ustalono również, że jednostki, w których odbywają się praktyki studenckie składają raporty, za pośrednictwem których dokonują oceny efektów kształcenia na danym kierunku studiów.

Mechanizmy monitorowania programów i planów studiów oraz ich aktualizacji funkcjonują poprawnie.

e) zasad oceniania studentów, doktorantów i słuchaczy oraz weryfikacji efektów kształcenia,

Zasady oceniania przedstawione są w sylabusach poszczególnych przedmiotów, których programy powinny wykorzystywać formy weryfikacji efektów kształcenia określone w Zarządzeniu Rektora nr 1/85/2011/2012 z dnia 3 października 2011 r. w sprawie wprowadzenia wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia.

Kwestionariusze badań ankietowych w stosunkowo niewielkim stopniu odnoszą się do problematyki zasad oceniania (choć nie są to kwestie zupełnie pominięte), ale stosowane w jednostce formy egzaminacyjne (komisyjne, publiczne, konkursowe, etc.) bezspornie służą zapewnieniu obiektywizacji procesu oceny.

f) jakości kadry prowadzącej i wspierającej proces kształcenia, w tym oceny dokonywanej przez studentów, doktorantów i słuchaczy, oraz realizowanej polityki kadrowej jednostki (doboru, weryfikacji, zapewnienia rozwoju kadry dydaktycznej),

Zagadnieniu jakości kadry akademickiej poświęcono obszerny fragment załącznika nr 1 do Zarządzenia Rektora, o którym mowa powyżej, wskazując m. in. najbardziej istotne w tym obszarze wskaźniki (np. stosunek liczby nauczycieli akademickich do całkowitej liczby studentów, działalność artystyczna, znajomość misji Akademii), ale pozostawiając je bez konkretyzacji (pomimo istnienia tzw. listy kontrolnej).

Jednocześnie w Uczelni stosuje się trzy rodzaje ankiet, których adresatami są studenci - dwie z nich obejmują kwestię oceny nauczyciela akademickiego (jedna jest w całości poświęcona temu zagadnieniu). Jednostka prowadzi również hospitacje zajęć dydaktycznych, a także umożliwia formułowanie uwag zarówno przez bezpośredni kontakt z Władzami, jak i - anonimowo - poprzez formularz kontaktowy.

Wydaje się, że pewne działania zmierzające do określenia punktu odniesienia dla

poszczególnych wskaźników będą konieczne, jeśli lista kontrolna stanowiąca załącznik do Zarządzenia Rektora ma spełniać funkcję doskonalącą.

Należy także zauważyć, że – jak wynika z rozmów ze studentami - mechanizmy reagowania na sygnały dotyczące pracy kadry akademickiej nie zawsze realizują założoną funkcję.

Ponadto, w Akademii Muzycznej zgodnie z uregulowaniami ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym stosuje się okresową ocenę nauczycieli akademickich oraz hospitacje zajęć dydaktycznych. Jednostka nadzoruje także zgodność kompetencji wykładowców poszczególnych przedmiotów z założonymi efektami kształcenia.

Brak jest sformalizowanych reguł dotyczących zapewnienia rozwoju kadry, ale na podstawie rozmów z interesariuszami ustalono, że mechanizmy nieformalne funkcjonują właściwie. Zatrudnianie nowych pracowników odbywa się w drodze konkursu, o którym informowane są inne uczelnie muzyczne.

g) poziomu działalności naukowej jednostki, w szczególności w zakresie obszaru/obszarów wiedzy związanych z prowadzonym kształceniem,

Procedury dotyczące działalności artystycznej są tożsame z mechanizmami zapewniania właściwego poziomu kadry dydaktycznej. Uczelnia dąży do zatrudniania osób posiadających znaczący dorobek artystyczny i naukowy. Zatrudnienie nowych pracowników odbywa się w drodze konkursu, o którym informowane są uczelnie muzyczne. Wydział prowadzi działalność artystyczną w obszarze sztuki. Której rezultaty są wykorzystywane w procesie kształcenia. Jednostka stwarza także studentom możliwość uczestniczenia w pracach naukowo-badawczych oraz działalności artystycznej.

h) posiadanych zasobów materialnych, w tym infrastruktury dydaktycznej i naukowej, oraz form/środków wsparcia studentów – administracyjnych, społecznych (powoływanie opiekunów lat, grup, organizowanie pomocy psychologicznej i prawnej, wsparcie przedsiębiorczości studenckiej itp.) i socjalnych.

Kwestie dotyczące wsparcia udzielanego studentom i zasobów materialnych są jednymi z nielicznych, które dobrze się wpisują w ideę listy kontrolnej – większość pytań ma zdefiniowany kontekst wyznaczający pożądany stan (np. „Czy godziny pracy Działu Nauczania i Spraw Bytowych Studentów” umożliwiają wizytę przynajmniej dwa razy w tygodniu bez kolizji z planem zajęć?”; „Czy wszystkie pisma studentów są rozpatrywane w terminie dwóch tygodni?”; Czy zbiory biblioteczne uzupełniane są nie rzadziej niż raz na kwartał?”).

Wsparcie w procesie uczenia następuje poprzez pomoc przy uzyskiwaniu przez studentów stypendiów, w formie wspierania finansowego udziału studentów w kursach, warsztatach, konkursach krajowych i międzynarodowych, wydarzeniach artystycznych oraz rozdział środków na badania naukowe w dyscyplinach i specjalnościach odpowiadających kierunkom

i specjalnościom studiów. Na podstawie przedstawionych w trakcie wizytacji informacji należy stwierdzić, że wsparcie naukowe, dydaktyczne i materialne realizowane przez Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, realizowane jest w sposób pełny.

Metody weryfikacji infrastruktury - ze względu na skalę Uczelni – realizowane są najczęściej poprzez kontakty nieformalne, których skuteczność również nie budzi zastrzeżeń.

i) systemu informacyjnego tj. sposobów gromadzenia, analizowania i wykorzystywania informacji w zapewnieniu jakości kształcenia.

Założenia generalne systemu skonkretyzowane w załącznikach nr 1 i 10 do przywoływanego powyżej Zarządzenia Rektora nakazują gromadzić ogromną liczbę informacji, z których pewna część w badaniu cyklicznym wydaje się mieć niewielkie znaczenie (np. „Czy uczelnia ma utrwaloną misję?”; „Czy wprowadzony jest regulamin organizacyjny uczelni?”).

Jednocześnie bardzo dobrze funkcjonują mniej sformalizowane mechanizmy gromadzenia danych, np. okno dialogowe, które zostało z powodzeniem wykorzystane w dyskusji nad strategią Akademii.

Z uwagi na stosunkowo wczesną fazę wdrożenia systemu pełna ocena tego obszaru nie jest możliwa (prace nad przywołaną powyżej listą kontrolną w dalszym ciągu są w toku), należy jednak zwrócić uwagę, że zbyt duża liczba wskaźników (w analizowanym przypadku 148, przy czym lektura załącznika nr 1 do Zarządzenia Rektora skłania do refleksji, że liczba ta powinna być znacznie większa) może się okazać trudna do analizy.

Wydaje się także, że wnioski płynące z analizy danych powinny być udostępniane na stronie internetowej Uczelni lub Wydziału.

j) powszechnego/publicznego dostępu do aktualnych i obiektywnie przedstawionych informacji o programach studiów, zakładanych efektach kształcenia, organizacji i procedurach toku studiów.

Informacje dotyczące programu studiów, efektów kształcenia, a także organizacji toku studiów są udostępnione na stronie internetowej.

Ocena mechanizmów wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia stosowanych w celu zapobiegania i eliminacji zjawisk patologicznych.

W trakcie wizytacji obok przykładów prawidłowego funkcjonowania mechanizmów eliminacji zjawisk patologicznych stwierdzono również przykład wskazujący na ich nieskuteczność. W trakcie rozmowy z Władzami Uczelni oraz Wydziału ustalono, że

dyskutowana sytuacja jest z rozmaitych przyczyn trudna do rozwiązania, niemniej jednak znalezienie rozwiązania powinno być dla Uczelni i jednostki zadaniem priorytetowym.

Załącznik nr 5 Funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia

Załącznik nr 6 Efektywność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia w odniesieniu do obszarów wpływających na jakość kształcenia - wg badań jednostki

3). Ocena efektywności wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia w badaniu przez jednostkę jakości kształcenia prowadzonego na poszczególnych kierunkach studiów, studiach doktoranckich i podyplomowych, przeprowadzania weryfikacji i oceny działań naprawczych.

Mechanizmy formalne wydają się być z nadto rozbudowane i nie w pełni wpisują się w charakter uczelni. W przypadku wizytowanej jednostki brakuje także odniesienia do studiów podyplomowych (choćby przez rozszerzenie definicji „społeczności studentów i doktorantów”).

W sytuacji bardzo rozbudowanej listy kontrolnej, której istnienie wyznacza zakres oceny zewnętrznej korzystnym rozwiązaniem wydaje się rozważenie takiego ustalenia cykli dokonywania analiz, aby poszczególne obszary nie były badane równocześnie.

Ocena skuteczności sposobów monitorowania wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia, częstotliwości i wyników przeglądów procedur, prawidłowości doboru metod i narzędzi przeprowadzania oceny danego czynnika w celu zwiększenia ich efektywności. Ocena efektywności mechanizmów i wyników ocen doskonalenia tego systemu.

Dobór mechanizmów monitorowania nie zawsze uwypukla najbardziej istotne dla danego zagadnienia elementy, ale pozytywnie należy ocenić fakt, że niedostatki w tej materii zostały przez Uczelnię i Jednostkę zidentyfikowane i wdrożono prace doskonalące.

Ocena wpływu/stopnia wykorzystania wyników ocen jakości kształcenia dokonanych przez krajowe i zagraniczne instytucje akredytacyjne, w tym PKA, w procesie doskonalenia jakości prowadzonego kształcenia oraz weryfikacji prawidłowości funkcjonowania systemu zapewnienia jakości kształcenia w jednostce. Informacja o zakresie zaleceń sformułowanych przez te instytucje i efektach związanych z nimi działań przeprowadzonych przez Uczelnię/jednostkę – okres 5 lat poprzedzających ocenę instytucjonalną lub ostatnią dokonaną ocenę, jeśli odbyła się wcześniej. Ocena stopnia objęcia obszarów wskazanych w zaleceniach działaniami naprawczymi i ich weryfikacja w wewnętrznym systemie zapewnienia jakości kształcenia.

Recepcja uwag formułowanych przez PKA w toku wcześniejszych akredytacji wskazuje na prawidłowe działanie systemu zapewniania jakości kształcenia.

Załącznik nr 7 Efektywność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia w odniesieniu do obszarów wymagających działań korygujących, naprawczych lub doskonalących wskazanych podczas poprzedniej oceny instytucjonalnej dokonanej przez

Polską Komisję Akredytacyjną

Ocena końcowa 2 kryterium ogólnego w pełni

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

- 1) Struktura formalna systemu nie została zarysowana w sposób klarowny, ale zapewnia udział interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesach zapewniania jakości kształcenia.
- 2) Rozwiązania formalne pomijają obszar studiów podyplomowych. Stosowane procedury (formalne i nieformalne) są w większości przypadków skuteczne.
- 3) Możliwość oceny efektywności systemu na obecnym etapie jego wdrożenia jest ograniczona, ale działania służące jego doskonaleniu są podejmowane.

III. Cele i efekty kształcenia na oferowanych studiach doktoranckich oraz podyplomowych, a także system weryfikujący i potwierdzający ich osiągnięcie

1) Na wizytowanym wydziale studia doktoranckie nie są realizowane, gdyż Rada Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii nie spełnia wymogów prawnych umożliwiających prowadzenie tego typu studiów.

2) Ocena zgodności efektów kształcenia na studiach podyplomowych z wymaganiami organizacji zawodowych i pracodawców, a także możliwości nabycia uprawnień do wykonywania zawodu lub nowych umiejętności niezbędnych na rynku pracy. Jeżeli celem studiów podyplomowych jest aktualizacja lub pogłębienie wiedzy albo rozwój predyspozycji intelektualnych, ocena powinna dotyczyć możliwości pogłębienia przez słuchacza wiedzy służącej rozwojowi ogólnemu.

Na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykologii Akademii Muzycznej we Wrocławiu prowadzone są obecnie jedynie Podyplomowe Studia Muzykoterapii (na studia podyplomowe w zakresie Kompozycji specjalnej, Komputerowej oraz Muzyki Teatralnej i Filmowej nie przeprowadzono od dwóch lat rekrutacji ze względu na brak kandydatów). Są to studia czterosemestralne, przy czym na dzień wizytacji realizowane były wyłącznie zajęcia na II roku tych studiów.

Podyplomowe Studia Muzykoterapii nawiązują do tradycji wypracowanej czterdziestoletnią obecnością muzykoterapii we wrocławskim środowisku akademickim, bowiem w 1972 roku Tadeusz Natanson założył Zakład Muzykoterapii w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej (obecnej AMKL).

Absolwent Podyplomowych Studiów Muzykoterapii nabywa kwalifikacje do wykonywania zawodu muzykoterapeuty w placówkach służby zdrowia, ośrodkach szkolno-wychowawczych, resocjalizacyjnych, w świetlicach socjoterapeutycznych i ogniskach

wychowawczych.

Opracowane efekty kształcenia oraz rzeczywiste rezultaty dydaktyczne na kierunku Muzykoterapia są zgodne z wymogami Kodeksu Zawodowego Muzykoterapeuty, który to kodeks opracowywany jest aktualnie przez Krajową Radę Muzykoterapii zrzeszającą przedstawicieli najsilniejszych ośrodków muzykoterapeutycznych w Polsce. Kodeks przewiduje sformułowanie uprawnień do wykonywania zawodu muzykoterapeuty i jest to zgodne z zakładanymi efektami kształcenia na Studiach Podyplomowych Muzykoterapia w Akademii Muzycznej we Wrocławiu.

Z perspektywy pogłębienia przez słuchacza wiedzy służącej rozwojowi ogólnemu, z uwagi na realizację praktyk w małych grupach, znaczną część zajęć prowadzoną przez praktyków, prowadzony kierunek studiów w pełni spełnia swoje cele.

Prowadzone przez Wydział studia podyplomowe odpowiadają potrzebom rynku pracodawców, przygotowują do wykonywania zawodu i zdobycia uprawnień zawodowych w stopniu należyтым.

Ocena programu i planu studiów podyplomowych, możliwości realizacji zakładanych efektów kształcenia, w tym w założonym czasie trwania tych studiów.

Z perspektywy oczekiwań rynku pracy, programy i plany studiów podyplomowych są zadowalające, ich realizacja powinna pozwolić na osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia. Wynika to w znacznym stopniu z zaangażowania przedstawicieli pracodawców zarówno w proces dydaktyczny (jako wykładowcy), jak i proces oceny, a mianowicie programy i plany studiów bywają (choć formalnie, zgodnie z dokumentacją wewnętrzną Wydziału, nie ma takiego obowiązku) recenzowane przez przedstawicieli interesariuszy zewnętrznych.

Ocena prawidłowości doboru i liczby osób realizujących zajęcia dydaktyczne na studiach podyplomowych dla uzyskania zakładanych efektów kształcenia oraz zapewnienia właściwej jakości kształcenia.

Wykładowcy realizujący zajęcia na kierunku Muzykoterapia są związani nie tylko z Akademią Muzyczną we Wrocławiu, ale także kilkoma innymi wrocławskimi, i nie tylko, uczelniami wyższymi. Wielu z nich pracuje w szpitalach, ośrodkach pedagogiki specjalnej i terapii, co znacząco podnosi wartość prowadzonych przez nich zajęć i nadaje im wysoce praktyczny wymiar. Kwalifikacje naukowe wykładowców są zróżnicowane, obejmują osoby ze stopniami doktora habilitowanego, doktora i tytułem zawodowym magistra – w różnych dyscyplinach i specjalnościach, stosownie do zapotrzebowania wynikającego z programu studiów.

Dobrana do prowadzenia na studiach podyplomowych kadra jest zróżnicowana pod względem kwalifikacji, uwzględniono także znaczny odsetek praktyków wśród wykładowców, co sprzyja realizacji zakładanych efektów kształcenia i buduje wysoką jakość kształcenia.

Funkcjonowanie **studiów podyplomowych** na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii Akademii Muzycznej we Wrocławiu regulują następujące akty prawne:

- Uchwały Senatu: Nr 17/2011/2012 z dn. 1.02.2012 r. w sprawie uchwalenia Regulaminu Studiów Podyplomowych Akademii Muzycznej we Wrocławiu; Nr 39/2011/2012 z dn. 25.04.2012 r. w sprawie określenia wytycznych dotyczących projektowania planów i programów studiów podyplomowych i kursów dokształcających w Akademii Muzycznej we Wrocławiu; Nr 51/2011/2012 z dn. 20.06.2012 r. w sprawie ustalenia efektów kształcenia dla studiów podyplomowych: Podyplomowe Studia Muzykoterapii;
- Uchwały Rady Wydziału: Nr 17/1997/98 z dn. 10.01.1998 r. o powołaniu Dwuletniego Podyplomowego Studium Muzykoterapii od roku akd. 1998/99, Nr 36/2011/2012 z dn. 24.04.2012 r. w sprawie opinii dotyczącej projektu opisu efektów kształcenia określonych dla kierunku muzykoterapia na studiach I i II stopnia oraz studiach podyplomowych; Nr 43/2011/2012 z dn. 13.06.2012 r. w sprawie opinii dotyczącej projektu opisu efektów kształcenia oraz planów studiów i programów kształcenia na studiach podyplomowych: Podyplomowe Studia w zakresie Kompozycji Specjalnej, Komputerowej oraz Muzyki Teatralnej i Filmowej.

3) Ocena udziału interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych, (w przypadku studiów podyplomowych - w szczególności pracodawców), w procesie określania efektów kształcenia, ich osiągnięcia oraz weryfikacji, a także oceny jakości kształcenia prowadzonego na tych studiach.

W procesie określania efektów kształcenia na studiach podyplomowych realizowanych na Wydziale uczestniczą zarówno interesariusze wewnętrzni (p.o. kierownika Zakładu Muzykoterapii Ogólnej i Stosowanej, członkowie Zakładu Muzykoterapii Ogólnej i Stosowanej, sami uczestnicy studiów podyplomowych), jak i zewnętrzni (przedstawiciele placówek służby zdrowia, ośrodków rehabilitacyjnych, Stowarzyszenia Muzykoterapeutów Polskich), a zatem interes pracodawców jest na etapie określania efektów kształcenia reprezentowany. Program studiów jest skorelowany z wymaganiami stawianymi kandydatom do wykonywania zawodu muzykoterapeuty. Znaczna część zajęć jest realizowana przez praktyków, co także bezpośrednio wpływa na jakość kształcenia prowadzonego na tych studiach.

Analiza raportu samooceny, dokumentów udostępnionych podczas wizytacji oraz wnioski ze spotkań z przedstawicielami pracodawców i absolwentów prowadzą do tezy, że interesariusze zewnętrzni wpływają w bezpośredni, istotny sposób na kształtowanie efektów kształcenia.

4). Ocena stosowanego systemu ECTS - prawidłowości określenia nakładu pracy i czasu niezbędnego do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia. Ocena sposobu

wykorzystania możliwości stworzonych przez ten system w indywidualizowaniu procesu kształcenia na studiach doktoranckich poprzez wymianę międzyuczelnianą i międzynarodową;

Na studiach stosowany jest system ECTS rozdysponowany w ramach dwóch obszarów kształcenia: w zakresie sztuki 65% oraz w zakresie nauk medycznych, nauk o zdrowiu i kulturze fizycznej 35%. Efekty kształcenia weryfikowane są w tradycyjnym akademickim trybie poprzez ustne i pisemne kolokwia i egzaminy. Ocenie podlega również prowadzenie zajęć praktycznych na terenie placówki gdzie realizowany jest dany przedmiot, m.in. w Dolnośląskim Centrum Zdrowia Psychicznego, Specjalnym Ośrodku Szkolno – Wychowawczym Dzieci Niewidomych im. Marii Grzegorzewskiej. Baza dydaktyczna i badawcza AMKL dostosowana jest do specyfiki studiów oprócz tego słuchacze Studiów korzystają z zasobu 10 sal dydaktycznych Wydziału oraz ogólnego zasobu sal AMKL. W uczelnianej bibliotece znajdują się polskie i zagraniczne publikacje z zakresu muzykoterapii. W trosce o lepszy dostęp do literatury umożliwia się słuchaczom korzystanie z biblioteki w soboty, co podyktowane jest planem zajęć. W soboty, w czasie zjazdów słuchaczy (jeden raz w miesiącu w trzy kolejne dni: piątek, sobota i niedziela), czynny jest również Dział Nauczania, bufet oraz punkt xero.

5). Ocena wiarygodności i przejrzystości stosowanego w jednostce systemu oceny jest dostępności tego systemu, w szczególności dla doktorantów i słuchaczy studiów podyplomowych.

Stosowany w jednostce system oceny stopnia osiągnięcia zakładanych celów i efektów kształcenia jest przejrzysty i dostępny dla studentów jak i dla słuchaczy studiów podyplomowych.

Działalności naukowej, popularyzatorskiej i organizacyjnej pracowników Studiów Podyplomowych towarzyszy aktywność słuchaczy skoncentrowana w Kole Naukowym Studentów Muzykoterapii. Głównym wydarzeniem ostatniego okresu było zorganizowanie III Międzynarodowej Konferencji Studentów Muzykoterapii *Od muzyki do terapii* (23 – 24 marzec 2012 r.). W konferencji wzięły udział 134 osoby z Polski i krajów europejskich

Ocena końcowa 3 kryterium ogólnego w pełni

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

- 1) Jednostka nie prowadzi studiów doktoranckich;
- 2) Jednostka zapewnia efekty kształcenia na studiach podyplomowych zgodnie z wymogami organizacji zawodowych i pracodawców oraz umożliwiające nabycie uprawnień do wykonywania zawodu lub nowych umiejętności niezbędnych na rynku pracy;
- 3) wewnątrzni i zewnątrzni interesariusze uczestniczą w procesie określania efektów kształcenia;

4) Jednostka stosuje system ECTS w którym liczba punktów odpowiada nakładowi pracy słuchacza studiów podyplomowych adekwatnemu do osiągniętych efektów kształcenia;

5) Jednostka posiada wiarygodny, przejrzysty i powszechnie dostępny – zarówno dla studentów i słuchaczy studiów podyplomowych – system umożliwiający ocenę stopnia osiągnięcia zakładanych celów i efektów kształcenia.

IV. Zasoby kadrowe, materialne i finansowe posiadane przez jednostkę mające służyć realizacji zakładanych celów strategicznych i osiągnięcia efektów kształcenia

1) Ocena polityki kadrowej prowadzonej w jednostce: zasad i metod doboru kadry naukowo-dydaktycznej do potrzeb wynikających z prowadzonego kształcenia i badań naukowych realizowanych w jednostce, prawidłowości powierzania jej zadań dydaktycznych i naukowych, weryfikacji jakości wykonywania tych zadań, w tym badania opinii studentów, doktorantów i słuchaczy, stwarzania możliwości rozwoju kwalifikacji naukowych i dydaktycznych pracowników. Ocena efektów realizacji tej polityki (spójności zakresu specjalności reprezentowanych przez kadrę naukowo-dydaktyczną i dydaktyczną z efektami kształcenia określonymi dla prowadzonych w jednostce studiów, adekwatności liczby nauczycieli akademickich zaangażowanych w proces dydaktyczny do liczby jego uczestników).

Polityka kadrowa na Wydziale podyktowana jest procesem kształcenia oraz prowadzenia działalności artystycznej i naukowo - badawczej. Z przedstawionego w Raporcie Samooceny wykazu nauczycieli akademickich sprzed pięciu lat i obecnie, wynika wzrost liczby nauczycieli akademickich w skali Uczelni i Wydziału, zarówno w grupie nauczycieli samodzielnych i niesamodzielnych. W sposób szczególny wzrasta liczba profesorów tytularnych sztuki: w skali Uczelni z 22 do 30, w skali Wydziału z 2 do 6 osób, co gwarantuje utrzymanie uprawnień kierunkowych i w przyszłości rozszerzenie uprawnień przewodowych oraz zorganizowanie studiów III stopnia. Równie istotnym jest wzrost zatrudnionych nauczycieli posiadających stopień doktora sztuki: w skali Uczelni z 44 do 57, w skali Wydziału z 11 do 13 osób, co z kolei pozwala pozytywnie myśleć o losach AMKL i wypełnieniu tzw. „luki pokoleniowej” wynikającej ze zbyt małej liczby młodych pracowników nauki (adiunktów i asystentów), co mogłoby spowodować utratę ciągłości w rozwoju kadry Wydziału/Uczelni.

Władze Wydziału/Uczelni prowadzą kompleksową analizę zatrudnienia i przewidywanych zmian, kładąc nacisk na poziom i renomę oraz autorytet artystyczno - naukowy zatrudnionej kadry, szczególnie profesorskiej, co w przypadku uczelni artystycznej ma ogromne znaczenie, przy realizowaniu głównego nurtu nauczania w relacji mistrz – uczeń. Środkiem do osiągnięcia tego celu stają się konkursy o charakterze ogólnopolskim i coraz częściej o charakterze międzynarodowym, organizowane przy zatrudnianiu pracowników na stanowiska naukowo – dydaktyczne. Realizowanie polityki kadrowej uwzględni szeroki zakres edukacji realizowanej na Wydziale.

Weryfikacja jakości wykonywanych zadań odbywa się zgodnie z przyjętymi trybami postępowania akademickiego, a więc poprzez budowanie programów nauczania w perspektywie zakładanych efektów kształcenia, wewnętrzne hospitacje, badanie opinii studentów i słuchaczy Studiów Podyplomowych poprzez ankiety oraz zatwierdzanie sposobów egzaminowania. Ważnym elementem weryfikacji jakości kształcenia są niesformalizowane ścieżki istniejące w szkolnictwie muzycznym głównie dzięki relacji mistrz – uczeń, ale najważniejszym momentem weryfikacji nauczania w szkolnictwie muzycznym są koncerty, publiczne egzaminy, oraz konkursy o zasięgu krajowym i międzynarodowym.

2) Ocena dostosowania infrastruktury dydaktycznej i naukowej do profilu i rozmiarów prowadzonego kształcenia oraz specyfiki realizowanych badań. Ocena planów jednostki w zakresie rozwoju tej infrastruktury. Udział interesariuszy zewnętrznych w zapewnieniu dostępu do bazy o najwyższych standardach dydaktycznych i naukowych, w tym nowoczesnych laboratoriów, zaawansowanych technologii związanych z realizowanym kształceniem i badaniami naukowymi.

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa Jednostki dostosowana jest w pełni do profilu i rozmiarów realizowanego kształcenia i specyfiki prowadzonych badań artystyczno – naukowych. Jednostka ma w swej gestii: Studio Technik Multimedialnych ze Studiem Nagrań, Mediateki i Centrum Informatycznym; instrumenty muzyczne niezbędne w procesie dydaktycznym, konserwowane przez Uczelnię; dostęp do bezprzewodowego internetu poprzez sieć WI – Fi na terenie całego kampusu Uczelni oraz do ogólnouczelnianych stanowisk komputerowych.

W sposób fundamentalny ułatwia organizację procesu kształcenia Biblioteka Główna AMKL. Biblioteka oferuje usługę zdalnego zamawiania przez internet oraz elektronicznego udostępniania i wypożyczania materiałów bibliotecznych., których opisy bibliograficzne są wprowadzone do bazy komputerowej. Ogółem stan zbiorów wynosi 124.173 woluminów, w tym są: książki (14.469), nuty wraz z głosami instrumentów (95.910), czasopisma (2.048), prace magisterskie (2400), prace doktorskie (44) i prace licencjackie (2). Trwa intensywne retrospektywne katalogowanie druków muzycznych dawnego zasobu w systemie komputerowym. Rekordy biblioteczne są samodzielnie tworzone przez bibliotekarzy lub pobierane z bazy NUKAT, zgodnie z porozumieniem z centrum NUKAT.

Pracownicy Biblioteki na miejscu w czytelni lub telefonicznie, a także drogą mailową udzielają informacji bibliotecznych oraz rzeczowych. W ramach programu *Wirtualna Biblioteka Nauki* AMKL Biblioteka korzysta z krajowych licencji akademickich *Wiley-Blackwell*, *Elsevier*, *Springer* oraz *Web of Knowledge* (dostęp do baz wyłącznie w sieci uczelnianej) oraz od 2010r. z licencji EBSCO (dostęp również z komputerów domowych). Pracownicy Biblioteki działają naukowo, biorą udział w konferencjach i szkoleniach oraz organizują wystawy, m.in.: *Karol Lipiński – kompozytor i wirtuoz skrzypiec* w ramach V Międzynarodowej Konferencji *Karol Lipiński – życie działalność, epoka*, która odbyła się w AMKL w grudniu 2011 roku.

3) Ocena polityki finansowej jednostki pod względem zapewnienia realizacji jej celów strategicznych oraz osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia i stabilności rozwoju. Ocena uwzględnienia w polityce finansowej jednostki konieczności realizacji zadań projakościowych określonych m.in. w wyniku działania wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia.

Wydział/Uczelnia rozszerzy w sposób znaczący swoją działalność w związku z szeroko zakrojonym planem rozbudowy AMKL. 31 maja 2010 r. podpisana została umowa o dofinansowanie projektu inwestycyjnego Rozbudowa Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu – Budowa Sali muzyczno – dydaktycznej wraz z infrastrukturą (budynek E). Kwota dofinansowania pochodzi ze środków unijnych Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko, w ramach XI Priorytetu – Kultura i Dziedzictwo Kulturowe: Infrastruktura Szkolnictwa Artystycznego. Umowa podpisana została pomiędzy Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego a Rektorem AMKL.

Ocena końcowa 4 kryterium ogólnego w pełni

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

- 1) Wydział zapewnia kadre do potrzeb wynikających z prowadzonej działalności naukowej i dydaktycznej, jednak liczba wysokokwalifikowanej kadry profesorskiej uniemożliwia przeprowadzenie przewodów habilitacyjnych oraz prowadzenia studiów doktoranckich;
- 2) Jednostka posiada odpowiednią infrastrukturę dydaktyczną dostosowaną do specyfiki oferowanych studiów;
- 3) polityka finansowa Uczelni zapewnia stabilność jej rozwoju;

V. Badania naukowe prowadzone przez jednostkę

Ocena spójności obszarów, dziedzin i dyscyplin naukowych prowadzonych badań naukowych z realizowanym kształceniem i ich wpływu na osiągnięte efekty kształcenia. Ocena stopnia udziału doktorantów i studentów w prowadzonych badaniach naukowych. Ocena możliwości realizowania przez doktorantów samodzielnych badań naukowych, także poza jednostką prowadzącą studia doktoranckie.

Jednostka prowadzi badania naukowe w zakresie sztuki. Są one spójne z realizowanym kształceniem oraz są wykorzystywane w procesie kształcenia. Jednostka stwarza studentom i słuchaczom Studiów Podyplomowych możliwość uczestnictwa

w badaniach naukowych, a więc zdobywania wiedzy i umiejętności przydatnych w pracy naukowo – badawczej oraz artystycznej. Opiekę merytoryczną nad pracami badawczo – naukowymi i artystycznymi prowadzi Katedra funkcjonująca w ramach Wydziału.

Katedra Kompozycji kreuje formacje artystyczne i dydaktyczne, czego przykładem są: *ElettroVoce* prezentująca muzykę współczesną w Polsce i za granicą; *Sound Factory Orchestra*, orkiestra muzyki awangardowej realizująca projekty muzyczne i warsztaty poświęcone interpretacji muzyki XX i XXI wieku, jak dotąd, w Polsce i w Niemczech, np. projekt *Ocalić od zapomnienia – Witold Szalonek i dźwięki kombinowane*; *mYear2012* - Festiwal Wyobraźni Muzycznej (9 - 11 marca 2012) zrealizowany wspólnie z Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych oraz Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. Festiwal odbył się w formie konkursu umiejętności słuchowych dla studentów i uczniów oraz przeglądu nowoczesnych idei metodycznych dla nauczycieli. W Festiwalu wzięło udział ponad 70 osób w części konkursowej, a także ponad 120 nauczycieli zajmujących się nauczaniem przedmiotów muzyczno – teoretycznych na różnych stopniach edukacji.

Członkowie Katedry wygłosili szereg referatów i wykładów w ramach konferencji naukowych i metodycznych.

W skład Katedry Dyrygentury wchodzi pedagogzy prowadzący zajęcia z dyrygentury symfonicznej (cztery klasy). Katedra Dyrygentury przy współudziale Wydziału Instrumentalnego, jest pomysłodawcą zorganizowania na uczelni Ogólnopolskiego Konkursu Studentów Dyrygentury im. Adam Kopycińskiego, twórcy wrocławskiej szkoły dyrygentury. Będzie to pierwsza impreza tego typu w kraju. Katedra sprawuje opiekę na prężnie działającym Kołem Artystyczno – Naukowym Dyrygentury. Członkowie Koła zorganizowali szereg spotkań z wybitnymi dyrygentami goszczącymi we Wrocławiu oraz regularne panele dyskusyjne na których przedstawiali referaty poświęcone utworom przygotowywanym w ramach praktyk orkiestrowych.

Katedra Teorii Muzyki i Historii Śląskiej Kultury Muzycznej zrealizowała szereg projektów. Najważniejszym przedsięwzięciem była V Międzynarodowa Konferencja Naukowa z cyklu *Karol Lipiński – życie, działalność, epoka* (13 – 14 grudnia 2011 r.) zorganizowana w związku z przypadającą w 2011 roku 150 rocznicą śmierci patrona Uczelni. Oprawę artystyczną stanowił koncert kameralny, na którym amerykański skrzypek Frank Almond grał na instrumencie Stradivardiego należącym niegdyś do Karola Lipińskiego. Artyście towarzyszyła Akademicka Orkiestra Kameralna pod dyrekcją Wojciecha Rodka, wykładowcy w klasie Dyrygentury; oraz koncert symfoniczny Akademickiej Orkiestry Symfonicznej, którą dyrygował Jerzy Salwarowski. W repertuarze znalazły się utwory Lipińskiego i Mozarta. Solistami byli skrzypkowie związani z AMKL. Okolicznościową wystawę *Karol Lipiński – kompozytor i wirtuoz skrzypiec* zorganizowała Biblioteka Główna AM. Wydawnictwo Akademii zaprezentowało książkę *Kto ma talenta jest chlubą narodu. Wiersze o Karolu Lipińskim*. Materiały konferencyjne złożone zostały w Wydawnictwie AMKL.

Zagadnienia semiologiczne podjęte zostały w II Międzynarodowej Konferencji *Analiza dzieła muzycznego. Historia – teoria – praxis* (22 – 23 marzec 2011 r.) Gościem specjalnym

konferencji był światowej sławy fiński muzykolog, semiotyk z Uniwersytetu w Helsinkach. Konferencji towarzyszył koncert muzyki kameralnej kompozytorów wrocławskich.

Gościem honorowym III Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Analiza dzieła muzycznego. Historia - teoria – praxis* (11 – 12 grudnia 2012 r.) będzie profesor z University of Texas w Austin (USA), specjalista w zakresie analizy stylistycznej, semiotycznej, hermeneutycznej oraz teorii gestu muzycznego.

XIV Naukowo – Metodyczna Konferencja Solfeżowa (8 – 9 kwietnia 2011 r.) nawiązywała do wieloletniej tradycji badawczej zainicjowanej w 1995 r. przez kierownika ówczesnej Katedry Kompozycji i Teorii Muzyki. Konferencje przybierały formułę dwudniowego seminarium autorskiego.

Katedra sprawuje opiekę nad Kołem Naukowo – Artystycznym Kompozytorów i Teoretyków Muzyki (do listopada 2011 r. Koło Naukowo - Artystyczne Wydziału I) które organizuje koncerty kompozytorskie *Fabryka Dźwięku* i Ogólnopolskie studenckie Konferencje Naukowe. 28 lutego 2011 r. odbyła się Ogólnopolska Studencka Konferencja Naukowa *Związki słowa z muzyką. Od inspiracji do syntezy*. Udział w konferencji wzięło 13 studentów z różnych ośrodków akademickich w Polsce. Konferencji towarzyszył koncert muzyki kameralnej młodych kompozytorów wrocławskich oraz dyskusja na temat książki o Karolu Szymanowskim. Organizatorem dyskusji było Laboratorium Myśli muzycznej. Następną Konferencja Studencka poświęcona twórczości Witolda Lutosławskiego odbędzie się 16 kwietnia 2013 roku.

W nadchodzącym roku akademickim w dniach 19 – 20 listopada 2013 r. zorganizowana zostanie w ramach obchodów 65 - lecia Akademii Muzycznej we Wrocławiu XIII Międzynarodowa Konferencja Naukowa z cyklu *Tradycje śląskiej kultury muzycznej*. Rozpoczęto też prace zmierzające do wydania utworów patrona Akademii Karola Lipińskiego. Powołany został zespół, który ma opracować projekt badawczy stanowiący podstawę do uzyskania grantu na badania związane z edycją dzieł skrzypcowych i symfonicznych K. Lipińskiego.

Ocena końcowa 5 kryterium ogólnego w pełni

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryterium szczegółowego

Działalność naukowa i artystyczna kadry pedagogicznej, studentów i słuchaczy studiów podyplomowych jest bardzo dobrze rozwinięta i wszechstronna, w dużym stopniu jest to działalność indywidualna, w tym prowadzona poza Wydziałem.

VI. Uczestniczenie jednostki w krajowej i międzynarodowej wymianie studentów, doktorantów, pracowników naukowych i dydaktycznych oraz współpraca z krajowymi i międzynarodowymi instytucjami akademickimi, a także z przedsiębiorstwami i instytucjami

1). Ocena zapewnienia przez jednostkę udziału studentów, doktorantów, pracowników w realizacji programów międzynarodowych w ramach obszarów, dziedzin i dyscyplin, związanych z prowadzonymi studiami.

Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii we Wrocławiu zapewnia aktywny i liczny udział studentów i nauczycieli akademickich w ramach obszarów, dziedzin i dyscyplin związanych z prowadzonymi studiami. Przejawem tej aktywności są m.in.:

- a) koncerty (uczestnictwo czynne w postaci wykonawców lub poprzez dzieła twórców-kompozytorów
- b) międzynarodowe konferencje naukowe organizowane przez jednostkę
- c) publikacje utworów artystycznych o zasięgu międzynarodowym (partytury, nagrania, autorstwo scenariuszy, muzyki do filmów) pedagogów Wydziału
- d) duża liczba wykonań twórczych wnoszących znaczny wkład w rozwój sztuki muzycznej dyrygentów
- e) referaty wygłaszane na międzynarodowych konferencjach i sympozjach naukowych
- f) wyjazdy studentów i pedagogów w ramach programów wymiany stypendialnej Erasmus-CEEPUS
- g) wyjazdy szkoleniowe pedagogów Wydziału
- h) publikacje naukowe i monografie w międzynarodowych zespołach redakcyjnych

Przedstawione powyżej formy aktywności pedagogów i studentów są tylko przykładowe i fragmentaryczne – stanowią o sile, inwencji twórczej i potencjale naukowym zarówno jednych jak i drugich. Pozwalają one na stałą aktualizację i wymianę wiedzy oraz doświadczeń artystycznych, a także na monitorowanie i konfrontowanie własnych wypracowanych efektów z wzorcami i tendencjami europejskimi i światowymi.

2) Ocena podejmowanych przez jednostkę działań służących internacjonalizacji procesu kształcenia i ich wpływu na określenie, modyfikację i osiągnięcie efektów kształcenia oraz realizację procesu kształcenia.

Jednostka kontynuuje działania mające na celu internacjonalizację procesu kształcenia, prowadząc aktywną, wielokierunkową i wszechstronną współpracę zagraniczną. Dzięki spełnieniu standardów europejskich w zakresie systemu kształcenia Uczelnia uzyskała Kartę Erasmusa (Erasmus University Charter) uprawniającą do uczestnictwa w unijnym programie stypendialnym. Wydział zapewnia uczestnictwo studentów oraz pracowników dydaktycznych i naukowych w wymianie międzynarodowej na zasadach tego programu oraz programu CEEPUS a także w ramach współpracy pomiędzy uczelniami związanych odpowiednimi umowami (ponad 30 uczelni z 16 krajów). Przy wsparciu finansowym Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego Uczelnia realizuje projekt „Mistrzowie na Akademii” a z Gminą Wrocław poprzez Fundusz Scientiae Vratislavienses – program „Visiting Professors. W opinii zarówno studentów jak i pedagogów oferta przygotowana i proponowana przez Uczelnię jest interesująca i coraz więcej osób z niej korzysta. Umowy te dotyczą przeprowadzania kursów mistrzowskich, organizowania stażów dla studentów i pedagogów, opracowania i realizacji wspólnych projektów naukowych, organizowania sympozjów, konferencji i seminariów, publikowanie wspólnych prac naukowych, organizowanie wspólnych koncertów i festiwali.

Tak szeroka współpraca w sposób oczywisty wpływa na poszerzanie wiedzy, a tym samym wzbogacanie tematyki procesu kształcenia.

3) Ocena skali i związku współpracy krajowej oraz międzynarodowej z ośrodkami akademickimi na prowadzone kształcenie i działalność naukowo-badawczą.

Wydział nawiązał szerokie kontakty z wieloma ośrodkami akademickimi w kraju jak i za granicą. Pracownicy i studenci kół naukowych biorą udział we wspólnych projektach naukowych poprzez udział w konferencjach, sesjach i wykładach gościnnych: z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina, z Akademią Muzycznymi w Polsce (Kraków, Katowice, Bydgoszcz) a także z Uniwersytetem Śląskim czy Akademią Sztuki w Szczecinie. Prezentacja dzieł, produkcje artystyczne pracowników i studentów mają miejsce podczas krajowych i międzynarodowych festiwali muzycznych m.in.: podczas Festiwalu Polskiej Muzyki Współczesnej Musica Polonica Nova, Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień, Sacrum Profanum czy Festiwalu Wyobraźni Muzycznej – mYear. Studenci są często uczestnikami różnego rodzaju konkursów muzycznych a pedagodzy jurorami. W charakterze wykonawców występują na muzycznych scenach i estradach Polski – w Operze Wrocławskiej, Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie, Teatrze Muzycznym w Gliwicach a ponadto w wielu filharmoniach. Wydają swoje kompozycje w ramach wydawnictwa Akademii Muzycznej i nagrywają w renomowanych polskich wytwórniach płytowych przy współpracy z Wydziałem Kultury Urzędu Miasta Wrocławia. Teoretycy publikują swoje rozważania naukowe w pracach zbiorowych- międzynarodowych zespołach, pod redakcją naukową pedagogów Wydziału z udziałem wykładowców uczelni z Belgii, Francji, Rumunii, Słowacji, Niemiec, Austrii - wydawanych przez Akademię Muzyczną im Karola Lipińskiego we Wrocławiu a tłumaczonych na język niemiecki i angielski.

Podane powyżej przykłady świadczą o potrzebie konfrontacji i pogłębiania wiedzy teoretycznej i porównywania dokonań na polu naukowym i twórczym. Współpraca z renomowanymi ośrodkami uniwersyteckimi i akademickimi daje możliwość promocji potencjału artystycznego i naukowego pedagogów i wychowanków Uczelni, a współpraca z instytucjami zawodowymi jest sprawdzianem ich umiejętności zdobytych podczas całego procesu kształcenia.

4) Ocena zakresu i wyników współpracy jednostki z otoczeniem społeczno-gospodarczym i jej wpływu na osiągnięte efekty kształcenia.

Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykologii Akademii Muzycznej we Wrocławiu ma ożywione kontakty z instytucjami kultury, placówkami szkolnymi, ośrodkami akademickimi, związkami i stowarzyszeniami naukowymi oraz artystycznymi w regionie, kraju, a także poza jego granicami.

Współpraca ta zachodzi zarówno w obszarze działalności naukowej i artystycznej (prowadzone badania), jak i w sferze dydaktyki (wykłady gościnne, praktyki studenckie

w wybranych instytucjach partnerskich, organizacja egzaminów dyplomowych w części artystycznej i pokazowej jako publicznych występów na forach instytucji kultury i szkolnictwa).

Zwraca uwagę wielopłaszczyznowość i wielokierunkowość współpracy. Relacje z otoczeniem zewnętrznym obejmują sferę współdziałania z:

- instytucjami edukacyjnymi, w tym: szkolnictwa wyższego artystycznego i nieartystycznego, szkolnictwa muzycznego I i II stopnia,
- instytucjami artystycznymi (filharmonie, opery, teatry),
- agendami rządowymi,
- instytucjami samorządu miejskiego,
- placówkami wychowawczymi, opiekuńczymi i leczniczymi.

Relacje z otoczeniem wyrażają się poprzez:

- zapewnienie możliwości profesjonalnego kształcenia muzycznego młodzieży,
- zapewnienie stałego dopływu wysoko wykwalifikowanej kadry dla instytucji artystycznych,
- wzbogacenie życia kulturalnego miasta i regionu poprzez organizowanie licznych imprez, głównie koncertów (łącznie ok. 400 rocznie),
- prowadzenie stałej audycji umuzykalniającej w formie audycji muzycznych, koncertów i konkursów.

Pracownicy i studenci Jednostki biorą czynny udział w wydarzeniach festiwalowych odbywających się na terenie Polski, m.in.: Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej Musica Polonica Nova, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień, mYear – I Festiwal Wyobraźni Muzycznej, Sacrum profanum, XX Świętokrzyskie Dni Muzyki, Europejskie Spotkania Pisarzy – Port Literacki.

Członkowie wydziałowej społeczności prezentują swe dzieła, a także występują w charakterze wykonawców na muzycznych scenach i estradach Polski, m.in: w Operze Wrocławskiej, Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie, Teatrze Muzycznym w Gliwicach, a ponadto w polskich filharmoniach (m.in. Warszawa, Wrocław, Kraków, Poznań, Katowice, Łódź).

Katedra Dyrygentury współpracuje w sposób szczególnie bliski z filharmoniami na terenie Polski, umożliwiając swym absolwentom realizację koncertów dyplomowych na polskich estradach muzycznych (np. w Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu).

Pracownicy i studenci biorą udział i zdobywają laury w konkursach organizowanych przez polskie uczelnie muzyczne (m.in. Gdańsk, Katowice). Wydają swoje kompozycje w renomowanych polskich wytwórniach płytowych (DUX), a także w ramach wydawnictwa Akademii Muzycznej we Wrocławiu oraz Kroniki MFMW Warszawska Jesień, Narodowego Instytutu Audiowizualnego.

Pracownicy Wydziału współpracują ściśle z Uniwersytetem Wrocławskim oraz Uniwersytetem Przyrodniczym we Wrocławiu, m.in. prowadząc chór Gaudium i chór Uniwersytetu Przyrodniczego we Wrocławiu. Uniwersytet Wrocławski udostępnia także swoje reprezentacyjne sale studentom Wydziału, którzy realizują tam swoje koncerty dyplomowe.

Podczas konferencji i sesji naukowych organizowanych przez Katedrę Teorii Muzyki i Historii Śląskiej Kultury Muzycznej nawiązywana jest współpraca z wieloma polskimi ośrodkami akademickimi, takimi jak: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina oraz akademie muzyczne m.in.: w Krakowie, Katowicach, Bydgoszczy oraz Uniwersytetem Śląskim, Akademią Sztuki w Szczecinie oraz z wieloma innymi instytucjami.

Zakład Muzykoterapii Ogólnej i Stosowanej wraz z Zarządem Głównym Stowarzyszenia Muzykoterapeutów Polskich organizuje Międzynarodowe Forum Muzykoterapeutów, które zrzesza liczne grono referentów z całego kraju. Muzykoterapeuci współpracują także z ośrodkami szkolno-wychowawczymi kształcąc tam swoje umiejętności terapeutyczne i pedagogiczne (Zespół Szkół nr 12 w Samodzielnym Publicznym Zakładzie Opieki Zdrowotnej, Ośrodek Rehabilitacyjno-Edukacyjny dla Dzieci Niepełnosprawnych, Dolnośląskie Centrum Zdrowia Psychicznego Sp. z o.o., Zespół Szkół nr 11, Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy Dzieci Niewidomych im. Marii Grzegorzewskiej).

Absolwenci Wydziału pracują w muzycznych instytucjach w Polsce i na świecie, zajmują w nich często stanowiska kierownicze.

Warto zaznaczyć, że Uczelnia jest ponadto sygnatariuszem uczestnikiem Dolnośląskiej Rady Przedsiębiorczości i Nauki, której przyświeca idea wzajemnego otwarcia się na siebie środowiska biznesu i nauki, czego skutkiem ma być transfer wiedzy z nauki do gospodarki.

Zdecydowanie warto podkreślić wzorową współpracę miasta Wrocławia z Akademią Muzyczną we Wrocławiu, wymiernym efektem tej współpracy jako przykładowe można wymienić: pisane na zamówienie władz miejskich utwory muzyczne, czy wydawanie płyt sponsorowanych w znacznym stopniu ze środków samorządowych.

Należy również odnotować współpracę Akademii Muzycznej, ASOP we Wrocławiu i PWST we Wrocławiu w zakresie wspólnych przedstawień (nierzadko w ramach egzaminów końcowych), do których studenci Akademii Muzycznej przygotowują oprawę muzyczną.

Warto zaznaczyć, że Uczelnia jest sygnatariuszem Dolnośląskiej Rady Przedsiębiorczości i Nauki, której przyświeca idea wzajemnego otwarcia się na siebie środowiska biznesu i nauki. Wspaniałym tego przykładem jest współpraca Wydziału z firmą Techland, producentem gier komputerowych, do których muzykę i udźwiękowienie przygotowują studenci Akademii.

Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykologii Akademii Muzycznej we Wrocławiu w silnym stopniu współpracuje z otoczeniem społecznym, kulturalno-artystycznym, co ma istotny, bezpośredni wpływ na efekty kształcenia. Współpracę szerokim zakresie ułatwiają wyniki parametryzacji Uczelni, bowiem wszystkie jej jednostki uzyskały ocenę najwyższą.

Akademia Muzyczna we Wrocławiu stanowi ważny element lokalnego i regionalnego systemu kulturalnego i edukacyjnego, w którym odgrywa kluczową rolę.

Ocena końcowa 6 kryterium ogólnego wyróżniająca

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

1) Badana jednostka dba w sposób ciągły o poszerzanie i intensyfikację kontaktów partnerskich z zagranicznymi uczelniami i ośrodkami naukowymi przyjmując założenie, że stanowi to podstawę rozwoju Wydziału i kształtowania warsztatu pracy zarówno nauczycieli akademickich, jak i studentów;

2) Zwraca uwagę znacząca intensyfikacja wymiany w ramach programów międzynarodowych co ma ogromny wpływ na poszerzanie horyzontów, konfrontację wiedzy i umiejętności;

3) Badana jednostka współpracuje z wieloma ośrodkami uniwersyteckimi i akademickimi w wymiarze artystycznym, naukowo-badawczym oraz dydaktycznym mając na celu nie tylko promocję sztuki na najwyższym poziomie, ale także nieustanną wymianę doświadczeń będących jednym z najważniejszych impulsów do ciągłego rozwoju artystycznego i naukowego Wydziału;

4) Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii Akademii Muzycznej we Wrocławiu nie tylko w silnym stopniu współpracuje z otoczeniem społecznym, kulturalno-artystycznym, ale żyje z nim wręcz w symbiozie co ma bezpośredni wpływ na efekty kształcenia.

VII. Wsparcie naukowe, dydaktyczne i materialne zapewniane przez jednostkę studentom i doktorantom w procesie uzyskiwania efektów uczenia się

1) Ocena funkcjonującego w jednostce systemu opieki naukowej, dydaktycznej i materialnej, w tym stopnia uwzględnienia potrzeb osób niepełnosprawnych. Ocena udziału studentów i doktorantów w weryfikacji prawidłowości działania tego systemu.

Wsparcie studentów w procesie uczenia się na wizytowanym Wydziale realizowane jest poprzez konsultacje z pedagogami poza cyklem dydaktycznym oraz umożliwienie studentom udziału w zajęciach otwartych, wykładach, konwersatoriach, kursach mistrzowskich, warsztatach i lekcjach pokazowych. W związku z ciągłym i dynamicznym rozwojem uczelni koniecznym stało się powiększenie powierzchni oraz budowa sali koncertowej niezbędnej dla działalności merytorycznej uczelni muzycznej. Na ukończeniu jest budowa nowoczesnego obiektu z salą koncertową związanego ściśle pod względem funkcjonalnym i komunikacyjnym z gmachem głównym Akademii tworząc doskonałą bazę materialną Campusu Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Działania dydaktyczne, naukowe i artystyczne wspiera Biblioteka Główna, która stanowi podstawę jednolitego systemu biblioteczno-informacyjnego obsługująca pracowników i studentów Uczelni. Niezwykle cenną pozycję w zbiorach stanowią publikacje oficyn wydawniczych Bärenreiter, Henle i Ricordi-Urtext.

Bardzo bogate zbiory są stale i sukcesywnie uzupełniane poprzez zakupy najnowszych publikacji.

W ramach polskiego konsorcjum instytucji akademickich koordynowanego przez firmę ABE-IPS w 2012 roku Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego poprzez Bibliotekę Główną zapewnia dostęp do kolekcji humanistycznej czasopism elektronicznych wydawanych przez Cambridge University Press wśród których są m.in. następujące czasopisma muzyczne: *British Journal of Music Education*, *Cambridge Opera Journal*, *Early Music History*, *Eighteenth-century Music*, *Journal of the Society for American Music*, *Tempo*, *Twentieth-century music*.

Materialne wsparcie w procesie uczenia następuje: poprzez pomoc przy uzyskiwaniu przez studentów stypendiów, w formie wspierania finansowego udziału studentów w kursach, warsztatach konkursach i wydarzeniach artystycznych oraz rozdział środków na badania w dyscyplinach i specjalnościach odpowiadających kierunkom i specjalnościom studiów.

Wsparcie naukowe, dydaktyczne i materialne realizowane przez Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu realizowane jest w pełni. Dotyczy to również studentów niepełnosprawnych.

2) Ocena podejmowanych działań zapobiegawczych i rozwiązywania sytuacji konfliktowych w jednostce oraz efektywności systemu rozpatrywania skarg studentów, doktorantów i słuchaczy studiów podyplomowych.

Ocena podejmowanych działań zapobiegawczych i rozwiązywania sytuacji konfliktowych w jednostce nie budzi zastrzeżeń, jednak w trakcie wizytacji, obok przykładów prawidłowego funkcjonowania mechanizmów eliminacji zjawisk patologicznych stwierdzono jednostkowy przykład, wskazujący na złożoność niektórych sytuacji. W trakcie rozmowy z Władzami Uczelni oraz Wydziału ustalono, że dyskutowana sytuacja jest z rozmaitych przyczyn trudna do rozwiązania, niemniej jednak znalezienie rozwiązania powinno być dla Uczelni i jednostki zadaniem priorytetowym.

3) Ocena działalności samorządu studentów, doktorantów oraz organizacji ich zrzeszających, wspierającej proces uczenia się oraz wszechstronnego rozwoju i nabywania kompetencji społecznych studentów i doktorantów, a także współpracy w tym zakresie z władzami jednostki. Ocena roli jednostki w aktywizacji tych środowisk zarówno w pracach dotyczących procesu kształcenia i weryfikacji jego jakości, jak i rozwoju kultury oraz uwrażliwienia na potrzeby społeczne. Ocena spełnienia przez przedstawicieli Parlamentu Studentów RP wymogów prowadzenia szkoleń studentów rozpoczynających kształcenie w zakresie ich praw i obowiązków (od roku akademickiego 2011/2012).

Samorząd Studencki Akademii Muzycznej we Wrocławiu tworzą studenci studiów pierwszego i drugiego stopnia prowadzonych na Uczelni. Działa on w granicach określonych ustawą *Prawo o szkolnictwie wyższym z dnia 27 lipca 2005 roku* przepisami wykonawczymi do ustawy zwanej dalej *Ustawą*, *Statutem Akademii* oraz *Regulaminem Samorządu*.

Do jego zadań należy:

- a. uczestniczenie w podejmowaniu decyzji w sprawie rozdziału środków przeznaczonych przez organy Uczelni na cele studenckie
- b. prowadzenie na terenie Uczelni działalności w zakresie spraw socjalno-bytowych i kulturalnych studentów
- c. wydawanie opinii w sprawie przekazania przez Rektora sprawy studenta do komisji dyscyplinarnej lub do sądu koleżeńskiego
- d. powołanie sądu koleżeńskiego zgodnie z paragrafem 56 ust.2 Statutu Uczelni
- e. przedstawianie Senatowi kandydatów do komisji dyscyplinarnych dla studentów
- f. opracowanie, uchwalenie i promowanie Kodeksu etyki studenta

Realizacja tych zadań oceniana jest pozytywnie zarówno przez członków Samorządu Studenckiego jak i Władze Uczelni. Przedstawiciele, reprezentanci studentów uczestniczą w podejmowaniu ważnych decyzji ich dotyczących – opiniują zmiany w programie studiów, regulamin studiów, regulamin przyznawania pomocy materialnej, biorą udział w podziale pomocy stypendialnej. Członkowie Samorządu reprezentują studentów w organach kolegialnych Uczelni – Senacie, Radach Wydziału oraz Komisjach Stypendialnych, co jest poparte stosownymi uchwałami i jest zgodne z 20-procentowym udziałem przedstawicieli studentów w Radzie Wydziału badanej jednostki gwarantowanym art.67 ust.4 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym*.

Na początku roku akademickiego przedstawiciele Samorządu Studenckiego organizują szkolenia studentów rozpoczynających kształcenie, w zakresie ich praw i obowiązków

Ocena końcowa 7 kryterium ogólnego w pełni

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

1) Wsparcie naukowe, dydaktyczne i materialne realizowane przez Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu realizowane jest w pełni.

2) Uczelniany system rozpatrywania skarg i rozwiązywania sytuacji konfliktowych jest opracowany zgodnie z ogólnymi zasadami. lecz nie jest w pełni realizowany, ze względu na złożoność konkretnej sytuacji.

3) Działalność Samorządu należy ocenić pozytywnie. Udział w procesie decyzyjnym w organach kolegialnych Uczelni i Wydziału pozwala władzom na doskonalenie procesu kształcenia przy aktywnym udziale najbardziej zainteresowanych.

VIII. System wewnętrznych przepisów prawnych normujących proces zapewnienia jakości kształcenia, jego spójność i zgodność z przepisami powszechnie obowiązującymi

1). Ocena kompletności i spójności wewnętrznych przepisów prawnych normujących proces zapewnienia jakości kształcenia zawartych w dokumentach (decyzje, zarządzenia, uchwały) dotyczących prowadzonej polityki jakości, celów jakościowych, strategii realizacji tych celów oraz wprowadzenia i doskonalenia systemu zapewnienia jakości i zarządzania tym systemem.

2). Ocena zakresu, sposobu prowadzenia i kompletności dokumentacji dotyczącej dokonywanych analiz i podejmowanych działań odnoszących się do poszczególnych czynników mających wpływ na jakość kształcenia na prowadzonych kierunkach studiów, studiach doktoranckich i podyplomowych, oraz doskonalenia tego systemu.

W wizytowanej Uczelni aktualnie obowiązującym dokumentem dotyczącym zapewnienia jakości kształcenia jest *Zarządzenie Nr 1/85/2011/2012 Rektora z dnia 3 października 2011 r. w sprawie wprowadzenia w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia*, które określa jego **cele** następująco: „*Projakościowa orientacja strategii rozwoju Akademii wymaga zdefiniowania nadrzędnego celu perspektywicznego, jakim jest wypracowanie przez Akademię własnego i oryginalnego miejsca w Europejskim Obszarze Szkolnictwa Wyższego. (...) Jako zasadę należy przyjąć, iż działania parametryzacyjne procesu kształcenia muzycznego winny odbywać się z poszanowaniem indywidualnych cech jednostek, stawiając kryteria oryginalności, unikalności, artyzmu przed danymi liczbowymi i statystycznymi*”.^[2]

„*Istotą ewaluacji nie jest jednostkowa ocena kogokolwiek, ani też ewaluacja nie odnosi się do osiągnięć konkretnego pracownika lub absolwenta. Co do zasady dotyczy samego procesu dochodzenia do wytyczonych celów i ukierunkowuje dalsze, bardziej efektywne działania na rzecz jego poprawy*”.² W celu doskonalenia jakości kształcenia każdorazowo w procesie ewaluacji wykorzystuje się następujące dokumenty:

- 1) kwestionariusz arkusza okresowej oceny nauczyciela akademickiego (zał. nr 2),
- 2) kwestionariusz ankiety dotyczącej działalności dydaktycznej nauczyciela akademickiego – dla studentów (zał. nr 3),
- 3) kwestionariusz ankiety dotyczącej oceny efektywności kształcenia w uczelni, w kategoriach nabytej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych – dla studentów (zał. nr 4),
- 4) kwestionariusz ankiety dotyczącej oceny programu kształcenia oraz funkcjonowania Uczelni – dla studentów (zał. nr 5),
- 5) kwestionariusz ankiety dotyczącej wymiaru nakładu pracy przeznaczanego na kształcenie w ramach przedmiotu – dla studentów (zał. nr 6),
- 6) kwestionariusz ankiety dotyczącej oceny efektywności kształcenia w uczelni, w kategoriach nabytej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych – dla absolwentów (zał. nr 7),

7) kwestionariusz ankiety dotyczącej oceny efektywności kształcenia w uczelni, w kategoriach wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych absolwentów AMKL – dla pracodawców (zał. nr 8),

8) kwestionariusz ankiety dotyczącej oceny jakości funkcjonowania uczelni – dla pracowników niebędących nauczycielami akademickimi (zał. nr 9)

9) kwestionariusz listy kontrolnej ewaluacji wewnętrznej w procesie zapewnienia jakości kształcenia (zał. nr 10),

10) wykaz wybranych wspólnych form weryfikowania efektów kształcenia osiągniętych przez studenta w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, w ramach studiów w AMKL (zał. nr 11).

W ramach Systemu przeprowadzana jest okresowa analiza informacji pozyskiwanych w ramach powyższych kwestionariuszy ewidencyjnych (pkt. 1-9), które mogą także zawierać wytyczne dotyczące działań pro jakościowych. Ponadto podlegają one okresowej ewaluacji oraz korektom, w celu dostosowania do zmienności norm prawa ogólnie obowiązującego, dynamiki zmian organizacyjnych zachodzących w uczelni, a także rozwoju możliwości dydaktycznych i technologicznych.

Organy i osoby odpowiedzialne za właściwe funkcjonowanie Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia (WSZJK) to:

- na poziomie Uczelni: **Rektor** – przeprowadza okresowe oceny nauczycieli akademickich poprzez powołane przez siebie komisje, uwzględniając ocenę przedstawioną przez studentów i doktorantów (kwestionariusze z zał. nr 2 i 3); **Biuro Promocji i Organizacji Imprez** (upoważniona osoba, wskazana z nazwiska w ww. Zarządzeniu) – przeprowadza ankiety wśród absolwentów (kwestionariusz z zał. nr 7) oraz wśród pracodawców (kwestionariusz z zał. nr 8), a także opracowuje ich wyniki; **Kanclerz** – przeprowadza ankiety wśród pracowników niebędących nauczycielami akademickimi (kwestionariusz z zał. nr 9); **Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia (UZZJK)**, powołany niniejszym Zarządzeniem, analizuje informacje pozyskiwane w ramach badań ankietowych poprzez kwestionariusze ewidencyjne (zał. nr 2-9) i sporządza sprawozdanie wraz z sugestiami dotyczącymi ewentualnych proponowanych zmian.
- na poziomie Wydziału: **Dziekan** – odpowiada za przeprowadzenie ankiety (kwestionariusz z zał. nr 3) na wydziale oraz uwzględnienie jej wyników w ramach procedury okresowej oceny, ponadto określa częstotliwość i warunki przeprowadzenia pozostałych ankiet (kwestionariusze z zał. nr 4, 5 i 6), **Wydziałowy Zespół Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia (WZZiDJK)**, powołany przez Dziekana dn. 15.11.2011 r.

Zarówno w składzie Uczelnianego, jaki i Wydziałowego Zespołu ds. Zapewnienia Jakości, znajdują się jedynie nauczyciele akademicy, a przedstawiciele pozostałych grup interesariuszy nie są w nich reprezentowani.

Zgodnie z § 14 omawianego Zarządzenia Rektora Nr 1/85/2011/2012: „Dziekan zdecydować może o wprowadzeniu w ramach podstawowej jednostki organizacyjnej

Wydziałowego Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia”, który powinien być spójny z systemem uczelnianym, co stwierdza Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia.

Wydziałowy Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia (WWSZJK) Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu stanowi opis wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia obejmującego każdy z kierunków, stopni oraz form studiów prowadzonych na Wydziale (*jego zgodność z systemem uczelnianym stwierdziła Przewodnicząca UZZJK dn. 12.04.2012 r.*).

1) Główne **organy i osoby odpowiedzialne** za właściwe funkcjonowanie Wydziałowego Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia (WWSZJK) oraz ich niektóre kompetencje w tym zakresie to:

- Rada Wydziału: tworzy i odpowiada za politykę zapewniania jakości kształcenia na Wydziale, w tym zatwierdza WWSZJK; wyraża opinie w kwestiach przewidzianych przez procedury WWSZJK; stanowi forum dyskusji nad kwestiami zapewniania jakości kształcenia;

Z informacji uzyskanych od pracowników Wydziału wynika, iż nie ma Uchwały zatwierdzającej wprowadzenie WWSZJK na wizytowanym Wydziale, co pozostaje w sprzeczności z zapisami w dokumencie WWSZJK.

- Dziekan: odpowiada za realizację polityki zapewniania jakości kształcenia; uwzględnia wyniki prac WWSZJK w wykonywaniu swoich zadań statutowych; reprezentuje Wydział w kontaktach z zewnętrznymi podmiotami konsultacyjnymi (zgodnie z procedurami WWSZJK); odpowiada za realizację wskazań pokontrolnych zewnętrznych podmiotów nadzorujących jakość kształcenia;
- Wydziałowy Zespół Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia, powołany przez Dziekana dn. 15.11.2011 r.: organizowanie i koordynowanie całości działań na rzecz jakości kształcenia, monitorowanie jakości kształcenia na poszczególnych kierunkach i poziomach studiów prowadzonych na Wydziale, a w szczególności wszystkich sposobów weryfikacji efektów kształcenia; przeprowadzanie, na podstawie danych gromadzonych za pomocą narzędzi WWSZJK, analiz poszczególnych etapów i aspektów procesu kształcenia pod kątem jakości kształcenia, wypracowywanie rozwiązań mających na celu zapewnienie i poprawę jakości kształcenia, informowanie Dziekana i zainteresowanych podmiotów o wynikach prac WWSZJK.

2) **Narzędzia** WWSZJK, za pomocą których gromadzone są i przetwarzane informacje dotyczące poszczególnych etapów i aspektów procesu kształcenia:

- a) **Ankiety**, które służą do anonimowego badania opinii na temat różnych etapów i aspektów procesu kształcenia;
- b) **Hospitacje zajęć dydaktycznych**, które do monitorowania jakości prowadzenia zajęć dydaktycznych, a w szczególności realizacji w ich ramach założonych efektów kształcenia;

- c) **Dokumentacja efektów kształcenia i ich weryfikacji**, wytworzona w ramach toku studiów i w ramach funkcjonowania WWSZJK (prace dyplomowe, prace doktorskie i ich recenzje, dokumentacja praktyk);
- d) **Konsultacje z podmiotami wewnętrznymi**, w celu wymiany informacji związanych z zapewnieniem bądź doskonaleniem WWSZJK;
- e) **Konsultacje z podmiotami zewnętrznymi**, w celu gromadzeniu informacji na temat potrzeb rynku pracy, sytuacji zawodowej absolwentów oraz uwag interesariuszy zewnętrznych;
- f) **Sprawozdania i protokoły**, które służą do dokumentowania działań na rzecz zapewniania jakości kształcenia wewnętrznych podmiotów Wydziału oraz dokumentowania konsultacji podmiotów wewnętrznych Wydziału z podmiotami zewnętrznymi;
- g) **Analizy** różnych aspektów procesu kształcenia w Wydziale, których efekty, w postaci uwag szczegółowych, WZZiDJK przekazuje zainteresowanym podmiotom, np. analiza wyników ankiet i hospitacji, prac dyplomowych, sylabusów, konsultacji z podmiotami zewnętrznymi, sprawności systemu zapewniania jakości kształcenia, zgodności systemu kształcenia w Wydziale z obowiązującym stanem prawnym, wyników kontroli dokonywanych w Wydziale przez zewnętrzne podmioty nadzorujące.

3) Procedury WWSZJK: powoływania WZZiDJK, powoływania zespołów pomocniczych WZZiDJK, przeprowadzania hospitacji zajęć dydaktycznych oraz hospitacji związanych z weryfikacją EK, przeprowadzania konsultacji z podmiotami zewnętrznymi, analizowania prac dyplomowych.

Podstawa prawna: Zarządzenie Nr 1/85/2011/2012 Rektora z dnia 3 października 2011 r. w sprawie wprowadzenia w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia.

Przykładową dokumentację dotyczącą dokonywanych analiz i podejmowanych działań odnoszących się do powyższego obszaru mającego wpływ na jakość kształcenia stanowią:

- a) **Ankiety:** zestawienia liczbowe w formacie Excel w postaci tabel przestawnych, zawierające wyniki przeprowadzonych ankiet dotyczące działalności dydaktycznej nauczyciela akademickiego (zał. nr 3), oceny efektywności kształcenia w uczelni (zał. nr 4), oceny programu kształcenia oraz funkcjonowania Uczelni (zał. nr 5), wymiaru nakładu pracy przeznaczanego na kształcenie w ramach przedmiotu (zał. nr 6).

Zwraca się uwagę, że zestawienia dotyczą całej Uczelni, nie ma części wyodrębnionej na potrzeby wizytowanego Wydziału, a ponadto brakuje opracowania jakościowego, zawierającego konkretne wnioski i zalecenia.

- b) **Hospitacje zajęć dydaktycznych:** przykładowe pisma Dziekana z dn. 5.03.2012 r. do Kierowników Katedr w sprawie przeprowadzenia hospitacji zajęć (w semestrze letnim 2011/2012) prowadzonych m.in. przez asystentów lub wykładowców;

sprawozdania/notatki/opinie z hospitacji zajęć: „instrumentoznawstwo” (25.03.12), „ćwiczenia muzykoterapii u dzieci z zaburzeniami rozwoju” (29.03.12), „literatura muzyczna” (24.04.12), „propedeutyka dyrygowania” (26.04.12).

- c) Dokumentacja efektów kształcenia i ich weryfikacji:** Sprawozdanie z działalności Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w roku akademickim 2011/2012 (opracowanie, w oparciu o KRK, efektów kształcenia dla studiów I i II st. oraz studiów podyplomowych); 3 Raporty Komisji weryfikującej osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia na kierunkach: Dyrygentura, Kompozycja i Teoria Muzyki, specjalność: Kompozycja oraz Kompozycja i Teoria Muzyki, specjalność: Teoria Muzyki.
- d) Konsultacje z podmiotami wewnętrznymi:** Kierownicy 3 Katedr: Dyrygentury, Kompozycji, Teorii Muzyki i Historii Śląskiej Kultury Muzycznej (3 Opinie na temat programu kształcenia i obciążenia studentów zajęciami dydaktycznymi oraz 3 Opinie w sprawie przeprowadzenia egzaminów komisyjnych na Wydziale KDTMiM na kierunkach: Dyrygentura, Kompozycja i Teoria Muzyki, specjalność: Kompozycja oraz Kompozycja i Teoria Muzyki, specjalność: Teoria Muzyki); Przewodniczący Komisji z 3 ww. (3 Oceny poziomu prac licencjackich i dyplomowych na Wydziale KDTMiM; 3 Raporty Komisji weryfikującej osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia na kierunkach: Dyrygentura, Kompozycja i Teoria Muzyki, specjalność: Kompozycja oraz Kompozycja i Teoria Muzyki, specjalność: Teoria Muzyki); Zakład Muzykoterapii Ogólnej i Stosowanej (Ocena doboru kadry naukowo-dydaktycznej Zakładu Muzykoterapii Ogólnej i Stosowanej AMKL we Wrocławiu, Ocena prac licencjackich, magisterskich i dyplomowych (lata 2008-2012); Reprezentanci studentów Wydziału KDTMiM w organach kolegialnych uczelnianych i wydziałowych (konsultacje dot. Krajowych Ram Kwalifikacji i efektów kształcenia na kierunkach prowadzonych na Wydziale).
- e) Konsultacje z podmiotami zewnętrznymi:** Udział przedstawicieli AMKL w różnego typu gremiach **ogólnopolskich** (KRASP, KRUA, RGSW, PKA, CKdsSiT, AKUA) i **lokalnych** (Kolegia Rektorów/Prorektorów/Kanclerzy/Kwestorów Uczelni Wrocławia i Opola), ponadto relacje z agendami rządowymi (MKiDN, MNiSW) oraz z samorządem Wrocławia i Dolnego Śląska, a także współtworzenie i udział w pracach Biura Zawodowej Promocji Studentów i Absolwentów Wyższych Uczelni Publicznych Wrocławia (BIURO KARIER – WROCLAW).

Wpływ na programy studiów mają również przedstawiciele szkolnictwa muzycznego niższych stopni. Po odbyciu praktyk pedagogicznych w szkołach muzycznych dyrekcje szkoły, w niektórych przypadkach, składają władzom Jednostki propozycje zmian programowych, które udoskonalą kształcenie przyszłych nauczycieli, dotyczy to przede wszystkim przedmiotów teoretycznych. Środowisko nauczycieli przedszkolnych, wspierane przez nauczycieli innych poziomów

kształcenia oraz placówek artystycznych zwróciło się z prośbą otworzenia na Wydziale specjalności Rytmika. Z Wydziałem/ AMKL współpracują wizytatorzy państwowych szkół muzycznych i, co stanowi ewenement w skali Polski, wizytator niepublicznych szkół muzycznych.

- f) Sprawozdania i protokoły:** protokoły z posiedzeń Rady Wydziału za rok akademicki 2011/12 i 2012/13, Sprawozdanie z działalności Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w roku akademickim 2011/2012; Sprawozdanie z działalności Biura Karier – Wrocław za okres od 1 stycznia 2011 do 31 grudnia 2011 roku.

Nie przedstawiono żadnego sprawozdania z działalności Wydziałowego Zespołu Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia, a także nie udokumentowano konsultacji podmiotów wewnętrznych Wydziału z podmiotami zewnętrznymi.

- g) Analizy:** 3 Oceny poziomu prac licencjackich i dyplomowych na Wydziale KDTMiM na kierunkach: Dyrygentura, Kompozycja i Teoria Muzyki, specjalność: Kompozycja oraz Kompozycja i Teoria Muzyki, specjalność: Teoria Muzyki; Zakład Muzykoterapii Ogólnej i Stosowanej - Ocena prac licencjackich, magisterskich i dyplomowych (lata 2008-2012).

Zespół Oceniający nie otrzymał dokumentacji potwierdzającej dokonywanie pozostałych analiz opisanych w WWSZJK, czyli analizy wyników ankiet i hospitacji, konsultacji z podmiotami zewnętrznymi, sprawności systemu zapewniania jakości kształcenia, zgodności systemu kształcenia w Wydziale z obowiązującym stanem prawnym.

Do działań podejmowanych z poziomu systemu uczelnianego w zakresie zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu należą:

- okresowa oceny nauczyciela akademickiego (zał. nr 2):

W roku akademickim 2011/2012 przeprowadzono okresową ocenę wszystkich nauczycieli akademickich (Zarządzenie Nr 25/109/2011/2012 Rektora z dn. 7 maja 2012 r.).

Na Wydziale KDTMiM powołano w tym celu Komisję ds. przeprowadzenia okresowej oceny nauczycieli akademickich za okres wrzesień 2008 — czerwiec 2012. W ocenie posłużono się opiniami Kierowników Katedr i Zakładu oraz opiniami studentów zawartymi w anonimowych ankietach przesłanych pocztą elektroniczną (zał. nr 3). Wszystkie przeprowadzone oceny miały wynik pozytywny, choć w niektórych przypadkach wskazywano na potrzebę wzmocnienia określonych sfer działalności nauczyciela akademickiego, bądź konieczność dokonania zmian.

- ocena efektywności kształcenia w uczelni - dla absolwentów (zał. nr 7):

Opracowano wyniki ankiety dla absolwentów dotyczącej efektywności kształcenia w uczelni (badania przeprowadzono w okresie od lutego do czerwca 2012 r., grupa badawcza objęła 76

osób - absolwentów studiów stacjonarnych i niestacjonarnych II st. oraz studiów podyplomowych; zwrotność na poziomie 28%; wnioski: efektywność kształcenia w AMKL oceniana jest ogólnie bardzo wysoko).

- ocena efektywności kształcenia w uczelni - dla pracodawców (zał. nr 8):

Ankieta przeznaczona dla pracodawców, osób zarządzających i realizujących działania w obszarze kultury, kierowana w szczególności do osób kierujących instytucjami artystycznymi, została rozesłana w 2012 roku do potencjalnych respondentów z ustalonej listy instytucji kultury, w tym instytucji muzycznych, szkół muzycznych i innych placówek kultury. *Niestety nie uzyskano zwrotu wypełnionych ankiet.*

- ocena jakości funkcjonowania uczelni – dla pracowników niebędących nauczycielami akademickimi (zał. nr 9):

Badanie ankietowe w tym zakresie nie zostało jeszcze przeprowadzone.

Przedstawiciele administracji uczelni, uczestniczący w spotkaniu z Zespołem, uznali, iż taka ankieta nie jest im potrzebna, gdyż wszystkie problemy są rozwiązywane na bieżąco w codziennych kontaktach zarówno ze studentami, jaki przełożonymi.

Zwracają uwagę **dążenia Wydziału i Uczelni do doskonalenia wewnętrznego systemu** zapewnienia jakości kształcenia, co potwierdza niżej wymieniona dokumentacja:

1) Sprawozdanie z funkcjonowania w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia w roku akademickim 2011/2012:

- potencjalnie duże możliwości dla przeprowadzania badań wiążą się z powstałym w roku 2009 nowym portalem internetowym dla studentów i absolwentów Uczelni, w ramach którego powstał specjalny, dedykowany m.in. badaniom przesiewowym absolwentów **moduł społecznościowy** (www.gama.amuz.wroc.pl), który w założeniu stać się ma formą „e-stowarzyszenia” absolwentów Uczelni, a na co dzień winien służyć pracownikom, studentom, doktorantom, ale przede wszystkim właśnie absolwentom do nawiązywania kontaktów z Uczelnią. Następne działania – zakładanie skrzynek mailowych dla studentów w ramach tego portalu, przesyłanie do nich informacji dotyczących spraw studenckich oraz informacji o bieżącym życiu artystycznym i naukowym Uczelni, w tym newslettera AMKL oraz periodyku GAMa. Tego typu działania powinny zaowocować wytworzeniem potrzeby „elektronicznej więzi” z Uczelnią. Adres elektroniczny w domenie Uczelni mógłby zapewnić stały kontakt pomiędzy Uczelnią a absolwentami.
- wybrane **rekomendacje** Uczelnianego Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia: ponownie rozważyć listę ustanowionych wspólnych form weryfikowania efektów kształcenia osiągniętych przez studenta; sprawdzić mechanizmy weryfikacji efektów kształcenia, zwłaszcza ustanowione odrębnie dla każdego programu kształcenia, z uwzględnieniem na ile odpowiadają specyfice określonego programu kształcenia; rozważyć powołanie do UZZJK przedstawiciela studentów i doktorantów; zaktywizować działania Wydziałowych Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia;

prowadzić monitoring Wydziałowych Wewnętrznych Systemów Zapewnienia Jakości Kształcenia.

2) **Szczegółowa ankieta indywidualna** zrealizowana poprzez opracowaną specjalnie w tym celu stronę www.e-dziekan.pl skierowana do pracowników zatrudnionych na Wydziale, której celem było zbudowanie *strategii wydziałowej* poprzez profesjonalną analizę strategiczną SWOT: mocne i słabe strony wydziału, szanse zagrożeniom stojącym przed wydziałem (była dostępna do 23 grudnia 2011 r.).

3) **Okno dialogowe** – Formularz dostępny on-line – do wyrażenia opinii na temat rozwoju AMKL, funkcjonalności struktury organizacyjnej, poszerzania i doskonalenia oferty edukacyjnej, artystycznej i naukowej, a nade wszystko podnoszenie jakości kształcenia, dostępny na stronie http://www.amuz.wroc.pl/pl/okno_dialogowe/1769/2/, przy żądaniu odpowiedzi zwrotnej, należy podać podanie imię, nazwisko i danych kontaktowych.

Ocena końcowa 8 kryterium ogólnego w pełni

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

Z otrzymanej dokumentacji jak również z przeprowadzonych rozmów z kierownictwem uczelni wynika, iż Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu posiada wewnętrzne przepisy prawne normujące proces zapewnienia jakości kształcenia, zarówno o charakterze wewnątrz wydziałowym (WWSZJK) jak i ogólnouczelnianym (WSZJK). Zgodność systemu wydziałowego z uczelnianym potwierdziła Przewodnicząca UZZJK.

Podsumowując należy stwierdzić, iż zakres, sposób prowadzenia i kompletność dokumentacji dotyczącej dokonywanych analiz i podejmowanych działań odnoszących się do poszczególnych czynników mających wpływ na jakość kształcenia nie jest jednorodny. Niektóre elementy systemu są bardzo dobrze opracowane (np. konsultacje z podmiotami wewnętrznymi, współpraca z interesariuszami zewnętrznymi), inne gorzej (np. ZO nie otrzymał dokumentacji potwierdzającej dokonywanie większości analiz opisanych w WWSZJK). Jednakże Uczelnia i Wydział podejmują działania w zakresie doskonalenia wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia, jak i doskonalenia istniejących już procedur, o czym świadczy chociażby opisana powyżej dokumentacja dotycząca dokonywanych analiz i podejmowanych działań.

Należy przy tym podkreślić, że Uczelnia prowadzi bardzo szeroką i skuteczną działalność nieformalną obejmującą prawie całą sferę związaną z procesem kształcenia. Problemem pozostaje w tej sytuacji jedynie sformalizowanie wszystkich procedur, co wymaga dłuższego czasu (jak np. analiza niektórych ankiet i konsultacji zajęć, procedur związanych z procesem weryfikacji efektów kształcenia, czy wreszcie analiza i ewentualna selekcja założeń dotyczących jakości kształcenia zatwierdzonych przez Senat i Radę Wydziału pod kątem ich rzeczywistego wpływu na jakość kształcenia.

9.Podsumowanie

Tabela nr 2 Ocena spełnienia kryteriów oceny instytucjonalnej

| Kryterium | Stopień spełnienia kryterium | | | | |
|---|------------------------------|---------|----------|-----------|-----------------|
| | wyróżniająco | w pełni | znaczaco | częściowo | Niedostatecznie |
| strategia rozwoju | | X | | | |
| wewnętrzny system zapewnienia jakości | | X | | | |
| cele i efekty kształcenia na studiach doktoranckich i podyplomowych oraz system ich weryfikacji | | X | | | |
| zasoby kadrowe, materialne i finansowe | | X | | | |
| prowadzenie badań naukowych | | X | | | |
| współpraca krajowa i międzynarodowa | X | | | | |
| system wsparcia studentów i doktorantów | | X | | | |
| przepisy wewnętrzne normujące proces zapewnienia jakości kształcenia, | | X | | | |

Dokonana przez wizytowaną jednostkę analiza SWOT jest zbieżna z wynikami przeprowadzonej oceny wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia, oraz oceny zasobów kadrowych, materialnych, a także działalności naukowej (artystycznej). Szczególnie pozytywnie należy ocenić współpracę krajową i międzynarodową prowadzoną przez studentów i pedagogów wizytowanego kierunku, w tym liczne sukcesy artystyczne studentów. Na szczególne podkreślenie zasługuje również współpraca Jednostki z interesariuszami zewnętrznym, oraz z beneficjentami procesu kształcenia.

Weryfikacji natomiast należy poddać problem udziału przedstawicieli Samorządu studenckiego w pracach organów związanych z doskonaleniem procesu kształcenia, a także odpowiedzialnych za opracowywanie i ewaluację programów kształcenia. Należy również opracować dokumentację dotyczącą kształcenia w ramach studiów podyplomowych.

za Zespół Oceniający

prof. zw Joachim Pichura