

Rzeźba

Wyróżniającą ocenę jakości kształcenia na kierunku „rzeźba” otrzymał Wydział Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Wyróżniającą ocenę jakości kształcenia na kierunku „rzeźba”, prowadzonym na **Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku** na poziomie jednolitych studiów magisterskich uzasadnia spełnienie wymagań kadrowych, programowych i organizacyjnych w stopniu znacznie przekraczającym obowiązujące standardy do prowadzenia studiów na tym kierunku.

Prowadzony w gdańskiej ASP kierunek wyróżnia się wzorową organizacją działalności dydaktycznej i artystycznej, znakomitą bazą materialną, zakresem i charakterem współpracy międzynarodowej oraz oddaną kadrą wybitnych artystów rzeźbiarzy, uznanych w kraju i zagranicą. Liczbą i jakością oferowanych studentom zajęć programowych w Uczelni, oraz plenerów i warsztatów artystycznych, krajowych i międzynarodowych, Wydział Rzeźby w Gdańsku wyróżnia się wśród renomowanych uczelni europejskich. Wśród unikalnych rozwiązań technicznych jako jedyny w Polsce posiada on rampę umożliwiającą transport wielkich, monumentalnych rzeźb do warsztatów odlewniczych, kompletny warsztat narzędzi cyfrowych do realizacji współczesnych zadań multimedialnych – a ponadto oferuje wszystkie, sprawdzone przez wieki, techniki rzeźbiarskie.

Kadra artystyczno – dydaktyczna

Na Wydziale Rzeźby pracuje wielu wybitnych profesorów o uznanym i cenionym dorobku artystycznym, m.in. prof. Stanisław Radwański – wieloletni dziekan i rektor Uczelni, prof. Sławoj Ostrowski – aktualny dziekan Wydziału, profesorowie Katarzyna Ostrowska i Grzegorz Klaman – cenione w świecie wybitne osobowości z kręgu postawangardy, prof. Mariusz Kulpa, prof. Teresa Klaman, dr hab. Mariusz Białecki, dr hab. Jan Szczypka oraz liczne grono asystentów i adiunktów, wśród których znalazł się wybitny, zmarły młodo przed rokiem, prof. Zdzisław Pidek. Mądra polityka kadrowa i dbałość o artystyczną jakość następców to także wielki atut Wydziału.

Pracownicy Wydziału Rzeźby wyróżniają się wielką aktywnością twórczą i naukową, uczestniczą w większości wystaw i konkursów, są laureatami prestiżowych nagród i wyróżnień oraz autorami licznych realizacji pomnikowych. Oto kilka przykładów z ostatnich dwóch lat:

- prof. **Stanisław Radwański** – I. nagroda w konkursie i realizacja pomnika Kazimierza Marcinkowskiego w Poznaniu (2005); I. nagroda i realizacja w Ogólnopolskim Konkursie na pomnik Jana Pawła II w Toruniu (2006);
- prof. **Sławoj Ostrowski** – realizacja pomnika kard. Bolesława Kominka we Wrocławiu; I. nagroda na Międzynarodowym Sympozjum Rzeźbiarskim w Neuruppin, RFN (2005); realizacja pomnika „Ludziom Morza” na gdańskiej wyspie Ołowianka (2006);
- prof. **Katarzyna Józefowicz** uzyskała „Paszport Polityki” ułatwiający udział w ważnych wydarzeniach artystycznych o światowym zasięgu;
- prof. **Mariusz Kulpa** – pokonkursowa realizacja pomnika Sybiraków w Olsztynie (2005); I. nagroda i realizacja pomnika „W Hołdzie Państwu Podziemnemu i Armii Krajowej” w Poznaniu (2006);
- prof. **Zdzisław Pidek** wspólnie z art. rzeźbiarzem Andrzejem Sołygą wstrząsającą propozycją rzeźbiarsko-architektoniczną wygrali konkurs i podjęli się realizacji pomnika dla Zespołu Polskich Cmentarzy Wojennych w Kijowie, Charkowie

i w Miednoje, a ponadto równie ekspresyjnym projektem wygrali konkurs na pomnik upamiętniający Obóz Zagłady Żydów w Bełżcu;

- prof. **Grzegorz Klaman** należy do światowej czołówki artystów reprezentujących nurt postawangardowy, podczas wizyty akredytacyjnej bawił w Stanach Zjednoczonych, zaproszony na pobyt stypendialny w ośrodkach sztuki najnowszej;
- dr hab. **Mariusz Białecki** po wygranym konkursie realizuje pomnik króla Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy;
- dr hab. **Jan Szczypka** wygrał konkurs i podjął się realizacji pomnika Jana Heweliusza w Gdańsku;
- adiunkt (z kw. art. II st.) **Wojciech Sęczawa** uzyskał I. nagrodę w konkursie na „Pomnik Marynarza” w Gdyni (2006);
- as. mgr **Marcin Plichta** wygrał konkurs i realizuje „Pomnik Harcerzy Gdańskich” (2006).

Wydział Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku posiada uprawnienia do nadawania stopni: doktora i doktora habilitowanego sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuk pięknych oraz prowadzenia postępowań o nadanie tytułu profesora sztuk plastycznych.

Wyróżniające osiągnięcia w zakresie dydaktyki

Wzorowo skonstruowany program dydaktyczny i oddana kadra dydaktyczno-naukowa wyróżniają gdański Wydział Rzeźby nie tylko wśród polskich uczelni artystycznych. Studenci mają świadomość, że w twórczych dziedzinach liczą się tylko najlepsi – a Uczelnia stwarza wszystkim warunki do wzbogacania kwalifikacji.

W roku 2006 odbyło się tam 13 plenerów i warsztatów artystycznych dla studentów – jest to najwyższa liczba w Polsce. Wszystkie te imprezy, organizowane głównie podczas wakacji, niwelowały powszechny w uczelniach artystycznych syndrom „straty kwartału” i dawały młodzieży szansę rozwoju i kontaktu z zapraszanimi na plenery partnerami z innych uczelni, a także dodatkowe, nieformalne, przyjacielskie kontakty z nauczycielami.

Stałe miejsca plenerowe to:

- prestiżowe, znane w świecie Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku;
- Międzynarodowy Plener Rzeźbiarski w Rodowie;
- Międzynarodowe Warsztaty Odlewnicze organizowane w Uczelni,

a ponadto:

- plener w kamieniołomie w Pińczowie (polska Pietrasanta);
- plener rzeźbiarski w Złocieńcu;
- plener w Zielonej Górze;
- plener w Rudnie;
- plener w Dłużewie;
- plener w Chmielnie;
- plener w Kellokoski (Finlandia);
- warsztaty ceramiczne w Derucie (Włochy); etc.

Teoretyczne prace dyplomowe mają wysoki poziom naukowy, porównywalny z analogicznymi opracowaniami absolwentów kierunku „historia sztuki”, a tematy podejmowane przez studentów są ważne dla środowiska artystycznego.

Na uznanie zasługuje aktywność studentów w ramach kół naukowych. „Galeria Studencka” jest szkołą samodzielnych zabiegów o społeczne uznanie. Warsztaty interdyscyplinarne „Ogród Sztuk” uczą młodzież inicjatywy i współpracy (wśród artystów plastyków tworzących indywidualnie jest to bardzo ważna umiejętność). „Leśne Przestrzenie” są formą pleneru uczulającego na kontakt z naturą – młodzież jest podatna na ekologiczne argumenty i angażuje się we wszystkie frapujące propozycje. To także rzadkość w uczelniach

artystycznych. Międzynarodowy Festiwal Działań Teatralnych i Plastycznych „Zdarzenia” w Tczewie jest stałym polem konfrontacji idei młodych twórców, nad którym władze Wydziału i Uczelni sprawują dyskretny patronat. Ważną inicjatywą jest przedsięwzięcie nazwane „Akademia po Godzinach”. Są to spotkania studentów z zapraszanyymi przez nich prelegentami.

Potwierdzeniem wysokiej wartości kształcenia są **nagrody i wyróżnienia** uzyskiwane przez studentów na wystawach i konkursach:

- **Aleksandra Went** w roku 2003 uzyskała I. nagrodę Prezydenta RP za najlepszy dyplom w zakresie sztuk pięknych i sztuk projektowych;
- w latach 2002 i 2004 absolwenci Wydziału Rzeźby uzyskali nominacje do tej nagrody;
- **Izyda Szrednicka** uzyskała tę prestiżową I. nagrodę w roku 2006;
- **Marcin Grzęd** wygrał konkurs plastyczny firmy „Hestia”;
- **Maciej Krause** otrzymał I. nagrodę (wraz z realizacją) w konkursie „Bursztynowy Szlak” w Pruszczu Gdańskim.

Ze względu na charakter tworzywa rzeźbiarze mniej są mobilni niż graficy czy malarze, dlatego do sukcesów kadry dydaktycznej i wychowanków Wydziału Rzeźby ASP w Gdańsku należy przykładać specjalną miarę, właściwą dla tego środowiska. Są one zdecydowanie większe niż w pozostałych uczelniach poddanych procedurze akredytacyjnej. Kierunek „rzeźba” w gdańskiej uczelni cieszy się należyłą uwagą władz ASP, zaś atmosfera zgodnego współdziałania kadry dydaktycznej, ukierunkowana na stałe podnoszenie efektów nauczania, wyróżnia tę część społeczności nawet wewnątrz samej szkoły.

Działalność międzynarodowa

Wydział Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku wyróżnia się wysoką liczbą studentów korzystających z wymiany zagranicznej prowadzonej w ramach programów Sokrates-Erasmus. Cudzoziemcy chętnie studiują w tej jednostce, znajdując w niej przychylną atmosferę i zapomniane w innych szkołach techniki i metody dydaktyczne.

Umowy bilateralne z uczelniami artystycznymi w Austrii, Czechach, Holandii, Finlandii, Francji, Niemczech i we Włoszech wzbogacają ofertę dydaktyczną, a nadto umożliwiają studentom pogłębienie znajomości kultur, zbiorów muzealnych, języków obcych i porównanie metod i warsztatów artystycznych. Integracja w takich razach jest już czymś naturalnym.

Kadra dydaktyczna, w miarę możliwości bez szkody dla procesów dydaktycznych, korzysta również z okazji, by skonfrontować swoje doświadczenia z przykładami zagranicznymi. Pracownicy naukowo-dydaktyczni wykorzystują nawet prywatne podróże i prywatne znajomości dla rozszerzenia pola penetracji w zakresie oferty dydaktycznej. Prof. Grzegorz Klaman przebywał ostatnio na półrocznym urlopie naukowym w Stanach Zjednoczonych, dyskontując swoją wyjątkowo wysoką pozycję wśród twórców związanych z tzw. sztuką krytyczną. To doświadczenie bez wątpienia przyczyni się do ugruntowania pozycji gdańskiego ośrodka rzeźby wśród najważniejszych zjawisk sztuki postmodernistycznej – lub jak woli prof. Bauman – ponowoczesnej.

Osobliwą cechą Wydziału Rzeźby w Gdańsku jest harmonijne współistnienie (wraz ze stosownym wyposażeniem technicznym) sztuki najbardziej tradycyjnej ze sztuką najnowszą, operującą warsztatem cyfrowym, tworzącym dzieła z gruntu wirtualne. Zapis binarny z pozoru wymyka się rzeźbiarskiej zmysłowości, ale daje niesłychaną, globalną szansę konfrontacji postaw dzięki istnieniu sieci Internet.