



**w sprawie oceny programowej na kierunku kompozycja i teoria muzyki prowadzonym w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim**

§ 1

Na podstawie art. 245 ust. 1 pkt 2 w zw. z art. 258 ust. 1 pkt 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz.U. z 2020 r. poz. 85 z późn. zm.) Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej, po zapoznaniu się z opinią zespołu sztuki, stanowiącą załącznik do niniejszej uchwały, raportem zespołu oceniającego oraz stanowiskiem Uczelni w sprawie oceny programowej na kierunku kompozycja i teoria muzyki prowadzonym w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim, wydaje ocenę:

**pozytywną**

§ 2

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej stwierdza, że proces kształcenia realizowany w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu umożliwia studentom kierunku kompozycja i teoria muzyki osiągnięcie założonych efektów uczenia się dla studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim.

Wszystkie kryteria określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787), uszczegółowione w załączniku nr 2 Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, stanowiącym załącznik do uchwały nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r. ze zm., zostały spełnione, co uzasadnia wydanie oceny pozytywnej.

§ 3

Następna ocena programowa na kierunku kompozycja i teoria muzyki w uczelni wymienionej w § 1 powinna nastąpić w roku akademickim 2025/2026.

§ 4

1. Uczelnia niezadowolona z uchwały może złożyć wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy.
2. Wniosek, o którym mowa w ust. 1, należy kierować do Polskiej Komisji Akredytacyjnej w terminie 14 dni od dnia doręczenia uchwały.
3. Na składającym wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy na podstawie art. 245 ust. 4 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce ciąży obowiązek zawiadomienia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego o jego złożeniu.

§ 5

Uchwałę Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej otrzymują:

1. Minister Nauki i Szkolnictwa Wyższego,
2. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
3. Rektor Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

§ 6

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

**Przewodniczący**

**Polskiej Komisji Akredytacyjnej**

podpisano podpisem kwalifikowanym w dniu 10.09.2020

**Krzysztof Diks**



## **Opinia zespołu sztuki**

**w sprawie oceny programowej**

---

**Nazwa kierunku studiów: kompozycja i teoria muzyki**

**Poziom studiów: studia pierwszego i drugiego stopnia**

**Profil studiów: ogólnoakademicki**

**Forma studiów: studia stacjonarne**

**Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek:**

**Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu**

**Data przeprowadzenia wizytacji: 18-19 grudnia 2019 r.**

**Warszawa, 2020**

## **Spis treści**

<b>1. Ocena stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Uzasadnienie oceny stopnia spełnienia każdego z szczegółowych kryteriów oceny programowej (w porządku według poszczególnych kryteriów) .....</b>	<b>5</b>
<b>3. Opinia dotycząca dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku według poszczególnych zaleceń).....</b>	<b>9</b>
<b>4. Wniosek końcowy i propozycja oceny programowej .....</b>	<b>9</b>
<b>5. Rekomendacja przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia wraz z określeniem kategorii i uzasadnieniem (jeśli dotyczy).....</b>	<b>9</b>

Opinia została sporządzona na podstawie raportu zespołu oceniającego PKA w składzie:

Przewodniczący: prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Krzysztof Olczak, ekspert PKA
2. dr hab. Krzysztof Grzeszczak, ekspert PKA
3. Michalina Brokos, ekspert PKA ds. studenckich
4. mgr Edyta Lasota-Betżek, sekretarz zespołu oceniającego

oraz stanowiska Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, przedstawionego w piśmie nr R-420.2020 z dnia 13 lipca 2020 r.

## 1. Ocena stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA w raporcie z wizytacji <sup>1</sup> kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione	Ocena stopnia spełnienia kryterium ustalona przez zespół działający w ramach dziedziny lub zespół do spraw kształcenia nauczycieli <sup>2</sup> kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione	kryterium spełnione

<sup>1</sup> W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

<sup>2</sup> W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

## 2. Uzasadnienie oceny stopnia spełnienia każdego z szczegółowych kryteriów oceny programowej

### **Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się**

Całościowa koncepcja kształcenia ocenianego kierunku jest ściśle związana z misją i strategią rozwoju Uczelni i odpowiada celom określonym w strategii Jednostki oraz w polityce jakości. Jak wykazano w analizie wyrażona na wiele sposobów orientacja pro jakościowa jest mocną stroną ocenianego kierunku. Uczelnia uwzględnia w koncepcji kształcenia nieustanny rozwój w dziedzinie sztuki i dba o potrzeby studenta także w kontekście jego losów jako absolwenta, biorąc pod uwagę potrzeby rynku pracy i przygotowując go wielowymiarowo do odnalezienia się na nim. Jednostka prowadzi twórcze prace artystyczne i badania naukowe w zakresie wiedzy i doświadczeń praktycznych odpowiadających zakresowi kształcenia, do którego kierunek został przyporządkowany. Wymiar merytoryczny efektów uczenia się zakładanych dla ocenianego kierunku wykazuje zgodność z koncepcją i celami kształcenia oraz ścisły związek z zakresem wiedzy i doświadczeń praktycznych a także zakresem działalności artystycznej i naukowej prowadzonej w Jednostce. Efekty uczenia się uwzględniają w szczególności kompetencje artystyczne i badawcze, kompetencje w zakresie komunikowania się w języku obcym oraz kompetencje społeczne niezbędne w działalności artystycznej i naukowej. Sformułowano je w sposób zrozumiały, a stopień ich opanowania przez studentów jest monitorowany dzięki stworzonemu systemowi weryfikacji.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Wyróżniającą stroną ocenianego kierunku w zakresie konstrukcji programu studiów jest gruntownie przemyślana koncepcja przekazywania wiedzy, jasno określone cele kształcenia i przewidywane efekty uczenia się. Są one nie tylko opisane w sposób kompleksowy i spójny w odpowiednich dokumentach, lecz także świadomie realizowane w praktyce, o czym można było się przekonać podczas wizytacji akredytacyjnej. Dobrą praktyką jest przedstawianie przez studentów własnych prac na festiwalach, spektaklach teatralnych (muzyka specjalnie komponowana), na polskich i zagranicznych konferencjach, sympozjach i sesjach naukowych oraz publikacje w postaci artykułów.

### **Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

Program studiów, w tym treści programowe, harmonogram realizacji tegoż programu, formy i organizacja zajęć, stosowane metody kształcenia, organizacja procesu nauczania i uczenia się oraz czas trwania kształcenia i szacowany nakład pracy studentów, mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się oraz uzyskanie kwalifikacji odpowiadających pierwszemu i drugiemu poziomowi studiów. Dobór treści programowych na ocenianym kierunku, uwzględniający aktualny stan wiedzy i metodologii twórczej pracy artystycznej oraz badań w zakresie dyscypliny artystycznej sztuk muzycznych, jest zgodny z zakładanymi efektami uczenia się. Treści programowe wykazują spójność z zakresem twórczych prac artystycznych oraz działalności naukowej prowadzonej w Jednostce. Są kompleksowe i specyficzne dla poszczególnych zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się. Stosowane metody kształcenia, w pełni zorientowane na studenta, są różnorodne oraz dostosowane od specyfiki przedmiotu i treści kształcenia. Motywują także studentów do aktywności w procesie uczenia się i do samodzielności. Przygotowują ich także do udziału w twórczej pracy artystycznej i naukowej oraz terapeutycznej.

### **Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

Proces rekrutacji kandydatów, zaliczania etapów studiów, zasady dyplomowania, uznawania efektów uczenia się oraz potwierdzania efektów uczenia się są transparentne i obiektywne. Stosowane na ocenianym kierunku procedury i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się, w procesie dyplomowania oraz rekrutacji precyzyjnie formułują stawiane wymagania. Warunki i procedury uznawania efektów uczenia osiągniętych poza systemem studiów oraz w innych uczelniach, w tym w uczelniach zagranicznych, są jasno sprecyzowane, dostępne dla zainteresowanych i zapewniają właściwą identyfikację oraz ocenę adekwatności efektów uczenia się w określonym programie studiów. Prace etapowe, projekty i prezentacje artystyczne studentów, a także dokumentacja praktyk pedagogicznych oraz udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy i ich dalsza edukacja w pełni potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę osiągnięcia wszystkich założonych efektów oraz umożliwiają sprawdzenie przygotowania do prowadzenia działalności naukowej.

### **Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

Oceniany kierunek posiada wysoko wykwalifikowaną kadrę naukowo-dydaktyczną (5 osób posiada tytuł profesora lub tytuł profesora sztuki, 11 - stopień doktora habilitowanego lub stopień doktora habilitowanego sztuki, 9 - doktora lub doktora sztuki, 1 - tytuł zawodowy magistra). Dobór nauczycieli akademickich odpowiada potrzebom właściwej realizacji zajęć. Uwzględnia niezwykle bogaty dorobek naukowy, twórczy i artystyczny pracowników. Potwierdzają to publikacje naukowe, także nutowe i płytowe, organizacja i udział w konferencjach naukowych, konkursach, duża liczba zamówień kompozytorskich, a także wykonan podczas prestiżowych festiwali muzycznych krajowych i zagranicznych, w renomowanych salach koncertowych na świecie (por. imponujący załącznik Działalność artystyczna i naukowa pracowników [...] prowadzących zajęcia na kierunku kompozycja i teoria muzyki w latach 2012-2019). Struktura kwalifikacji, zakresu i specyfiki dorobku naukowego oraz doświadczenia zawodowego kadry naukowo-dydaktycznej ocenianego kierunku, zapewnia możliwość osiągnięcia przez studentów wszystkich zakładanych efektów uczenia się i umożliwia realizację programu studiów na bardzo wysokim poziomie.

### **Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

Zarówno z analizy raportu samooceny, jak i konfrontacji z rzeczywistością wynika szczególna konsekwencja działania zespołów zarządzających uczelnią w kierunku dostosowania infrastruktury do potrzeb nowoczesnej uczelni artystycznej. A zatem również i oceniany kierunek jest w pełni zaspokojony pod względem ilości niezbędnych pomieszczeń, jak i potrzebnego wyposażenia dla wszystkich specjalności. Jednakowo przestrzeń wyselekcjonowana dla kompozycji i teorii muzyki, jak i „terytorium wspólne” dla całej uczelni stanowi pod względem infrastruktury właściwy fundament do kreowania pracy naukowo-badawczej i artystycznej na kierunku. Zapewnia także właściwą realizację studiów oraz umożliwia doskonalenie procesu dydaktycznego.

### **Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, w tym oceniany kierunek kompozycja i teoria muzyki prowadzony na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii systematycznie współdziała z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego uczelni. Współpraca ta przybiera zróżnicowane formy, które odpowiadają

dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany a także są zgodne z koncepcją i celami kształcenia właściwymi dla kierunku oraz są zbieżne z planowanymi zamierzeniami dydaktyczno-naukowymi i artystycznymi.

#### **Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

Wrocławską AM im. Karola Lipińskiego cechuje wysoki stopień umiędzynarodowienia procesu kształcenia, stwarzający wspaniałe warunki dla międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów, związanej z kształceniem na ocenianym kierunku. Przedstawione w raporcie samooceny informacje potwierdzają intensywność oraz szeroki zakres wymiany zagranicznej. Założone cele realizowane są poprzez wymianę myśli naukowej i artystycznej (znacząca ilość prawykonań i wykonań zagranicznych utworów kompozytorów związanych z AMKL, konferencje naukowe, publikacje zagraniczne, umowy bilateralne w ramach programu Erasmus+, spektakularna działalność artystyczna kadry poza granicami Polski), ale także poprzez **akredytacje zagraniczne**, co wydaje się zarazem osobliwością i znakiem szczególnym AMKL. Poziom umiędzynarodowienia jest analizowany przez osoby sprawujące funkcje kierownicze w Uczelni, a wyniki analizy uwzględniane są przy tworzeniu planów długoterminowych. Dzięki nim powstała m.in. **długoterminowa strategia umiędzynarodowienia**.

#### **Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

Jednostka jest bardzo dobrze przygotowana do pracy ze studentami, otrzymują oni wszelkie dostępne formy wsparcia. Nauczyciele akademicy podchodzą do studentów w sposób indywidualny oraz niezwykle partnerski, pozostając jednocześnie ich mistrzami i mentorami. Atmosfera na wydziale, w ramach którego prowadzony jest oceniany kierunek, niezwykle sprzyja pracy twórczej, swobodnej wymianie myśli, zachęca studentów do pracy własnej. Przynosi to doskonałe skutki widoczne między innymi w organizowanych przez studentów międzynarodowych i ogólnopolskich konferencjach, których efekty i zasięg są unikalne w skali kraju.

Co więcej, **infrastruktura, dostępne oprogramowanie i sprzęt są na najwyższym poziomie** oraz nie odbiegają od warunków dostępnych w przyszłej pracy zawodowej studentów. O wysokiej randze i jakości ocenianego kierunku mogą świadczyć także akredytacje międzynarodowe.

Na uwagę zasługuje także niezwykle **obszerna współpraca z interesariuszami zewnętrznymi**: są to zarówno wrocławskie instytucje, z którymi studenci prowadzą projekty czy badania naukowe, a także ośrodki pomocy, hospicja, etc., w których studenci ocenianego kierunku wielokrotnie organizują koncerty lub zajęcia z muzykoterapii. Dodatkowo, AMKL, w tym także studenci ocenianego kierunku, współpracują z pozostałymi ośrodkami artystycznymi zlokalizowanymi na terenie miasta: Akademią Teatralną oraz Akademią Sztuk Pięknych. Współpraca różnych środowisk artystycznych przynosi studentom możliwość zdobycia nowych umiejętności, poszerzania horyzontów, a także organizacji wydarzeń kulturalnych. Dzięki temu, studenci kierunku kompozycja i teoria muzyki nie tylko rozwijają się we własnej branży, lecz także nabywają umiejętności organizatorskich czy współpracy w zespole. Jednostka kształci muzyków na bardzo wysokim poziomie. Po zakończeniu procesu edukacji są profesjonalistami, mogą poszczycić się już niemałym dorobkiem zawodowym. **Są przygotowani do pracy w multidyscyplinarnych zespołach**, a także do podjęcia studiów III stopnia. Jednostka też systematycznie sprawdza jakość kształcenia i warunki studiowania na ocenianym kierunku. Studenci regularnie wypełniają ankiety, których wyniki są brane pod uwagę przy wprowadzaniu zmian mających na celu ciągłe podwyższanie jakości kształcenia.



### **Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

Władze Uczelni oraz władze Wydziału, na którym prowadzony jest wizytowany kierunek kompozycja i teoria muzyki, zapewniają publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach, o procesie rekrutacji poprzez: uczelnianą stronę internetową z Biuletynem Informacji Publicznej, serwisy społecznościowe Facebook i Twitter, studenckie fora internetowe, tablice ogłoszeń (wydziałowe i poszczególnych katedr), materiały w formie papierowej, dostępne w Dziekanacie, bezpośredni przekaz w rozmowie nauczycieli akademickich ze studentami i kandydatami na studia. **Różnorodność form prezentowania informacji publicznej** sprawia, iż jest ona łatwo dostępna dla jak najszerszego grona odbiorców, bez ograniczeń miejsca, czasu i używanego przez odbiorców sprzętu, **także dla osób niedowidzących**. Proces rekrutacji wspierany jest informacyjnie poprzez publikację Informatora dla kandydatów, organizację Dni Otwartych, konsultacji i kursów przygotowawczych. Elektroniczny system Verbis Dean's Office wspomaga dostęp do informacji o prowadzonym procesie dydaktycznym i jego konkretnych rezultatach. Ankietyzacja studentów, a także zbieranie opinii i postulatów od absolwentów, kadry, studentów i interesariuszy zewnętrznych dostarcza informacji zwrotnych o jakości funkcjonowania systemu dostępności do informacji publicznej. Oceny te wykorzystywane są do stałego doskonalenia systemu.

### **Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

Analiza raportu samooceny, załączników i przebieg wizytacji w AMKL we Wrocławiu w pełni potwierdziła, iż Wydziałowy Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia wieloaspektowo i skutecznie monitoruje jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. W skład WWSZJK powołani zostali interesariusze wewnętrzni – kadra prowadząca kształcenie i przedstawiciel studentów. W działalności swojej uwzględnia opinie interesariuszy zewnętrznych – przedstawicieli rynku pracy. Kompetencje poszczególnych członków WWSZJK i zakres działania określono czytelnie.

**Systematyczna ocena programu studiów** oparta o wyniki analizy miarodajnych danych i informacji przedstawiana jest na podstawie dyskusji w ramach poszczególnych Katedr, analizy ankiet studenckich, opinii zewnętrznych itp., w formie wniosków i postulatów, zmierzających do doskonalenia jakości kształcenia na kierunku. Wszystkie zajęcia odbywają się zgodnie z programami studiów, zatwierdzanymi uchwałami Rady Wydziału, zaś wszelkie zmiany wprowadzane w programach studiów dotyczą studentów rozpoczynających naukę w kolejnym roku akademickim i obowiązują w całym cyklu kształcenia. Monitoring obejmuje kluczowe wskaźniki postępów oraz niepowodzeń studentów w uczeniu się i osiąganiu efektów uczenia się, analizy zgodności kierunku i profilu studiów z misją uczelni i wydziału, bieżące analizy metod i form kształcenia oraz sposobów ich weryfikacji (wyników egzaminów, jakości prac etapowych i dyplomowych); analizę adekwatności uzyskiwanych efektów uczenia się do potrzeb rynku pracy oraz koordynowanie ankietyzacji studenckiej oceny pracy nauczycieli akademickich. Poddaje się też stałej weryfikacji informacje zwrotne od studentów, dotyczące satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się, informacje zwrotne od nauczycieli akademickich i pracodawców, informacje dotyczące ścieżek kariery absolwentów. Uczelnia w ramach działania WWSZJK **konfrontuje przyjęte standardy projakościowe z rozwiązaniami w tym obszarze uczelni europejskich**, poddając się zewnętrznej ocenie w ramach akredytacji międzynarodowych (2010, 2015, 2019).

3. **Opinia dotycząca dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę**

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej nie sformułowało w uzasadnieniu uchwały w sprawie ostatniej oceny programowej na kierunku kompozycja i teoria muzyki zaleceń o charakterze naprawczym. Poprzednia wizytacja ZO PKA miała miejsce w 2013 r. i była to ocena instytucjonalna. Zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej (Uchwała nr 164/2013 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 25 kwietnia 2013 r.). W raporcie z wizytacji zawarto jedynie spostrzeżenia ogólne, nie zawierające jednak uwag specyficznych dla ocenianego kierunku. Wskazano w nich na ograniczoną możliwość oceny efektywności systemu na obecnym etapie jego wdrażania, przy jednoczesnym podejmowaniu działań, służących jego doskonaleniu oraz brak jednorodności dokumentacji opisującej przywołane działania. Przeprowadzona ocena programowa potwierdziła usunięcie w/w niedoskonałości.

4. **Wniosek końcowy i propozycja oceny programowej**

Zespół sztuki stwierdza, że proces kształcenia realizowany w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu umożliwia studentom kierunku kompozycja i teoria muzyki osiągnięcie założonych efektów uczenia się dla studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim.

Wszystkie kryteria określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787), uszczegółowione w załączniku nr 2 Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, stanowiącym załącznik do uchwały nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r. ze zm., zostały spełnione, co uzasadnia wydanie oceny pozytywnej.

Propozycja oceny programowej: ocena pozytywna.

5. **Rekomendacja przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia wraz z określeniem kategorii i uzasadnieniem**

Zespół oceniający uznał, że wszystkie 10. kryteriów oceny programowej zostały spełnione bez zastrzeżeń i zaleceń oraz w ponad połowie kryteriów wskazał przykłady dobrych praktyk (kryterium 1, 2, 5, 7, 8, 10), mogących stanowić podstawę ubiegania się o **Certyfikat Doskonałości Kształcenia**.

Władze ocenianego kierunku w swej odpowiedzi zaproponowały, na podstawie materiałów raportu oraz dodatkowych informacji, wykazanie dobrych praktyk również w zakresie kryteriów 4, 6 oraz 3, co pozwoliłoby na uznanie spełnienia warunków określonych w załączniku nr 4 do Statutu PKA zgodnie ze specyfikacją Certyfikatów.

I tak dla:

– Certyfikatu **Otwarty na świat** – (oprócz ww. dobrych praktyk w kryterium 7, a także 1 i 2) wskazano dodatkowo ich przykłady w ramach kryterium 4.

– dla Certyfikatu **Partner dla rozwoju** – (oprócz ww. w kryterium 1, 2 i 10) wskazano je w kryterium 6, a także w wymienionym wcześniej kryterium 4.

– Certyfikatu **Doskonały kierunek** – (obok ww. w kryterium 1, 2, 5, 10) opisano ich przykłady w ramach ww. kryterium 4 oraz dodatkowo kryterium 3.

Zespół sztuki po wnikliwym zapoznaniu się z raportem z wizytacji, odpowiedzią uczelni i przeprowadzeniu dyskusji popiera starania władz ocenianego kierunku i rekomenduje przyznanie **Certyfikatu Doskonałości Kształcenia** w dwóch kategoriach: **Otwarty na świat** oraz **Partner dla rozwoju**. Dla ww. kategorii należy wykazać dobre praktyki w kryteriach 1, 2, 4, 6, 7, 10.

Jako przykłady dobrych praktyk wskazano interesujące rozwiązania systemowe, szczególnie spektakularne działania badawcze i artystyczne i ich efekty oraz wzorcowe wypełnianie zadań statutowych i regulaminowych.

## **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

### **W zakresie kryterium 1.**

**Wyróżniającą stroną** ocenianego kierunku w zakresie konstrukcji programu studiów jest gruntownie przemyślana koncepcja przekazywania wiedzy, jasno określone cele kształcenia i przewidywane efekty uczenia się. Są one nie tylko opisane w sposób kompleksowy i spójny w odpowiednich dokumentach, lecz także świadomie realizowane w praktyce, o czym można było się przekonać podczas wizytacji akredytacyjnej. **Sytuują one oceniany kierunek w czołówce** tego rodzaju kierunków, nie tylko w Polsce, ale i na świecie, stanowiąc dla nich **wzorcowy punkt odniesienia**. Dobrą praktyką jest przedstawianie przez studentów własnych prac na festiwalach, spektaklach teatralnych (muzyka specjalnie komponowana), na polskich i zagranicznych konferencjach, sympozjach i sesjach naukowych oraz publikacje w postaci nagrań i artykułów.

### **W zakresie kryterium 2**

Program kształcenia jest skonstruowany w adekwatnej do potrzeb poszczególnych specjalności chronologii oraz w trafnej proporcji i relacji przedmiotów. **Mocną stroną** ocenianego kierunku w zakresie realizacji programu studiów jest szeroka i wszechstronna oferta programowa uwidaczniająca się w postaci specjalistycznych modułów, które studenci mogą wybierać zgodnie ze swoim preferencjami artystycznymi. Służą temu także indywidualnie dobierane do prowadzonych przedmiotów formy kształcenia oraz zaimplementowanie szeregu form najnowszych osiągnięć **światowej dydaktyki akademickiej**, do których należą: Problem Based Learning, Case Teaching, Flipped Classroom, Flipped Learning, Design Thinking, Tutoring oraz Peer Learning. Dzięki opisanym wyżej działaniom studenci mają możliwość rozwijania swojej indywidualności artystycznej w szeroko rozumianej perspektywie humanistycznej.

### **W zakresie kryterium 4.**

- uzyskanie najwyższej oceny parametrycznej A+ jako efektu dbałości o dokumentację dorobku i rozwoju, a także zewnętrzną weryfikację efektów pracy kadry i studentów;
- dbałość o równowagę międzypokoleniową kadry w każdej specjalności jako wynik świadomej polityki kadrowej władz;
- wszechstronność wykształcenia kadry – wielu pracowników legitymuje się dwoma lub więcej dyplomami studiów magisterskich;
- dynamikę rozwoju kadry – w okresie 2013-2019 aż 17 pracowników kierunku kompozycja i teoria muzyki podniosło swoje kwalifikacje; w 2020 r. 2 uzyskało tytuł profesora sztuki i 1 dr hab.;
- ponadprzeciętną działalność dydaktyczną kadry, wykraczającą w dużym zakresie poza granice kraju (Pekin, Tbilisi, Kijów, Essen, Plovdiv, Moskwa, Illinois, Louisville, Chicago, Waszyngton, Berkeley, Tallin, Graz) oraz nieczęsty na kierunkach kompozycja i teoria muzyki fakt zawiązywania różnego rodzaju zespołów muzycznych m. in.: *ElettroVoce*, *Morphai*, *Phonos ek Mechanes*, *Laptop Ensemble*, które zyskały międzynarodową renomę;
- pierwszy w polskich uczelniach artystycznych innowacyjny portal e-learningowy do stałej realizacji zajęć kształcenia słuchu na platformie moodle, który działa od 10 lat; dobra atmosfera na wydziale do poszukiwań i prowadzenia zajęć w niestandardowy sposób;
- aktywność kadry i studentów w ramach nowatorskiego Programu Integracyjnego Uczelni Artystycznych Miasta Wrocławia (współpraca z AST i ASP) – wspólna realizacja spektakli teatralnych oraz rozmaitych form audiowizualnych;

- prowadzenie zajęć w ramach programu stypendialnego Fulbright ze studentką kompozycji z Nowego Jorku;
- wyjątkowy (na tle krajowym) rozwój muzykoterapii z wysokim priorytetem jej muzycznych atrybutów i realnych zastosowań – obszerny spis instytucji i ośrodków, w których realizowane są zajęcia praktyczne; drugie w Polsce postępowanie habilitacyjne w obszarze sztuki w tej specjalności;
- szerokie włączanie studentów w prace badawcze i projekty artystyczne kadry;
- trafne rozpoznawanie potrzeb całego środowiska muzycznego, również pod kątem ew. korekt realizowanych treści programowych jako skutek łączenie aktywności zawodowej na uczelni z pracą w szkolnictwie niższych szczebli.

#### **W zakresie kryterium 6.**

Władze uczelni, powołując się na diagnozę stanu faktycznego, zawartą w raporcie z wizytacji, wskazują na unikatowy charakter przywołanych przykładów współpracy, które wykraczają ponad standard dydaktyki i mogą być uważane za przejaw dobrych praktyk we współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym:

- nakierowanie pracy twórczej studentów przez koordynatora Pracowni Muzyki Teatralnej i Filmowej na komponowanie muzyki do konkretnych przedstawień teatralnych, projektów AST, itp.;
- szeroka współpraca w ramach Programu Integracyjnego Uczelni Artystycznych Miasta Wrocławia z Akademią Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu oraz Akademią Sztuk Teatralnych w Krakowie, filia we Wrocławiu;
- aktywność kadry i studentów kierunku w ramach działalności Dolnośląskiej Rady Przedsiębiorczości i Nauki na rzecz współpracy środowiska uczelni wyższych Wrocławia z organizacjami skupiającymi pracodawców;
- realizacja przedsięwzięć we współpracy z instytucjami zewnętrznymi m.in. z MFMW Warszawska Jesień, Niemiecką Radą Muzyczną (w ramach projektu European Workshop for Contemporary Music), wrocławskim Oddziałem ZKP, współorganizowanie renomowanych imprez muzycznych m. in. FPMW Musica Polonica Nova oraz Międzynarodowego Festiwalu Musica Electronica Nova, wykłady w ramach Uniwersytetu Dzieci, Otwartej Akademii Muzycznej (inicjatywa własna AMKL) oraz Dolnośląskiego Festiwalu Nauki, współpraca z instytucjami opiekuńczymi, edukacyjnymi, służby zdrowia etc.;
- spektakularne wyniki współpracy w ramach wrocławskiego Programu Wsparcia Partnerstwa Szkolnictwa Wyższego i Nauki oraz Sektora Aktywności Gospodarczej "MOZART" – m. in.: stworzenie aplikacji na urządzenia mobilne dla osób bez muzycznego wykształcenia oraz intuicyjnego interfejsu (instrumentu muzycznego) wraz z wdrożeniem do produkcji – jako przykłady komercjalizacji akademickiej wiedzy i działalności artystycznej.

#### **W zakresie kryterium 7.**

Zupełnie wyjątkowym i jednocześnie pretendującym do pozyskania certyfikatu doskonałości jest podnoszenie stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na akredytowanym kierunku. Poza standardowymi sposobami internacjonalizacji, jak prowadzenie wykładów w językach obcych, umowy bilateralne w programie Erasmus, konferencje naukowe, liczne wykonania poza granicami kraju, etc., Uczelnia (w tym oceniany kierunek) poddaje się **akredytacjom zagranicznym**. Po raz pierwszy w **2010** roku uzyskuje wynik pozytywny w opinii Zespołu Oceniającego Komisji Akredytacyjnej AEC. W **2015** roku specjalność kompozycja była akredytowana przez European Association of Institutions in Higher Education (EURASHE). W roku 2019 przyjęto pierwszą wizytę zewnętrzną jednostki oceniającej MusiQuE, formułując długoterminową strategię

umiędzynarodowienia Uczelni. Powyższe działania sytuują wrocławską Akademię Muzyczną w gronie przodujących uczelni europejskich.

**W zakresie kryterium 10.**

Wyróżniającą mocną stroną ocenianego kierunku jest **wzorcowe świadome budowanie kultury jakości i marki** uczelni poprzez aktywizację i zaangażowanie wokół działań projakościowych, w obszarze „kameralnego” kształcenia artystów, wszystkich uczestników tego procesu, traktowanych podmiotowo. Celom tym służą w/w **mechanizmy weryfikacji** polityki jakości oraz nie mniej skuteczne działania niesformalizowane – dyskusje, wzajemne obserwacje, nieskrępowany przepływ informacji, atmosfera życzliwości w środowisku, z utrzymaniem właściwych relacji, w tym kluczowej mistrz-uczeń, stworzenie i promocja mapy praktycznych zastosowań dla kompetencji nabywanych podczas studiów na ocenianym kierunku. Uczelnia wrocławska w ramach działania WSZJK **konfrontuje przyjęte standardy projakościowe z rozwiązaniami w tym obszarze uczelni europejskich**, poddając się zewnętrznej ocenie w ramach akredytacji międzynarodowych (2010, 2015, 2019).

Podstawowe warunki dla uzyskania certyfikatów, opisane w załączniku nr 4 do Statutu PKA, znajdują odzwierciedlenie zarówno w Raporcie z wizytacji oraz w udzielonej odpowiedzi władz Uczelni. W opisach dobrych praktyk wskazano trafnie cele i główne korzyści ich stosowania oraz określono cechy identyfikujące dobre praktyki: skuteczność, uniwersalność, wzorcowość, innowacyjność, etyczność i trwałość (vide Odpowiedź Uczelni).